

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

4/2013 • АПРЕЛЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ГОБЕЛЕНЫ НА ПОТОЛКЕ

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Восточные нотки в интерьере
- Водовороты Наруто
- Апрельские заботы
- Ремонтируем лестницу
- Ложе с нежным пологом



БЕСЕДКА МИНИ



РЕКОНСТРУКЦИЯ
КАМИНА



Находки дизайнера

ВОСТОЧНЫЕ НОТКИ В ИНТЕРЬЕРЕ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Что делать, если муж мечтает о воплощении наяву сказок Шехерезады, а жена смотрит на быт более прозаично? Всё очень просто: надо звать на помощь бригаду программы «Школа ремонта». Эти спасатели семейного счастья умеют быстро и профессионально решить все споры, касающиеся обустройства семейного гнездышка и внести тем самым мир и лад в дом, а также знают, кого из дизайнеров позвать в советчики. Например, как объединить в одном интерьере восточные мотивы и классический стиль, знает дизайнер Регина Урм. И вот пример предложенного ею чудесного примирения.



Дано: мансардная комната площадью 36 м² в доме, расположенном в деревне Власово Московской области.

Задача: создать в мансардном помещении дома спальню, в которой комфортно будет находиться хозяину дома Денису — любителю восточной экзотики — и его жене Светлане, отдающей предпочтение сдержанной классике.

Дизайнер: Регина Урм имеет диплом МГИЭИМ (Технического университета) по специальности «дизайн интерьеров». Она прошла стажировку у профессора МАРХи, известного архитектора А.П.Гозака. В её портфолио — множество удачно созданных ею интерьеров как



БЫЛО

жилых, так и коммерческих помещений. Она любит смешивать стили и направления, виртуозно работает с фактурой и цветом, отдавая предпочтение ярким и жизнерадостным краскам.

РЕШЕНИЕ

Комнаты мансардного этажа, как правило, имеют существенную особенность — часть стен здесь идёт под углом,

(Продолжение на стр. 4)

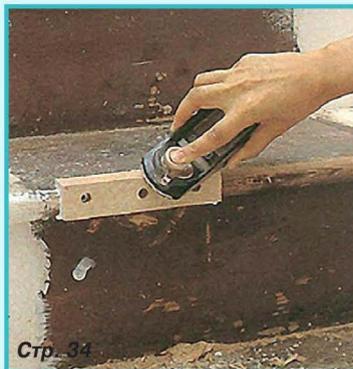
В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Восточные нотки в интерьере ... 2
- Водовороты Наруто 16
- Отделка стен и потолка
гобеленом 19

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Реконструкция камина 7
- Способы соединения труб.....25
- Ремонт ступеней и балясин.....34



Стр. 34



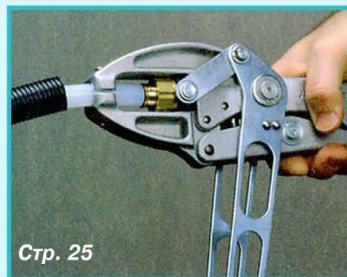
Стр. 38

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Экран для ванны36
- ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ**
- Молодёжный интерьер.....43



Стр. 16



Стр. 25

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- Апрельские заботы 12
- Что нам известно
о струбцинах.....30

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

- Мини-беседка:
уют в минуты отдыха22

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Туалетный столик28
- Ложе с нежным пологом38



Стр. 43



как и скаты крыши, под которой находится помещение. Поэтому, хоть площадь мансарды и немаленькая, наклонные стены скрадывают часть пространства и усложняют отделку, сужая дизайнерские возможности. Конечно, не просто превратить минусы планировки в преимущества. Но дизайнеру Регине Урм именно эта особенность комнаты подсказала идею для внесения восточных ноток в современный интерьер. В мансарде загородного дома с её наклонными стенами она увидела образ шатра современной Шамаханской царицы, в котором любой европейский мужчина хоть на минуточку почувствует себя султаном. А тем более хозяин дома Денис, родившийся и выросший в Ташкенте и сохранивший в своей душе любовь к восточному колориту.

Для восточного интерьера в традиционной его подаче характерно сочетание ярких цветов, золотых аксессуаров. Но именно эта излишняя цветовая перенасыщенность пугала хозяйку дома Светлану. Она боялась, что яркие цвета будут



выглядеть аляповато, вычурно, а с домашним уютом в её понимании это несовместимо. Регина Урм, дабы не расстраивать хозяйку, нашла компромисс, остановив своё внимание лишь на одном ярком, традиционном для Средней Азии цвете — бирюзовом, соединив его с деталями интерьера, окрашенными в более сдержанные тона.

Кроме несимметричности скосов стен проблему в помещении создавали многочисленные углы, образованные из-за конструктивных особенностей стро-

вила, уже подготовлена под покраску, только клеить и красить её необходимо при комнатной температуре. Поэтому если ремонтные работы ведутся не в самое тёплое время года, как в нашем случае, то следует дать возможность полиуретановым деталям полежать дома хотя бы день, иначе они могут деформироваться. Кроме того, краска не должна содержать растворителей.

Из выкрашенных в бирюзовый цвет полиуретановых молдингов на потолке выложили два прямоугольника, которые



пильной системы крыши. Их необходимо было либо скрыть, либо обыграть разнообразными дизайнерскими приёмами. Например, одной из таких особенностей планировки стала ниша у окна, расположенная на той же стене, что и дверь в комнату. Ниша неглубокая, кроме того, верхняя её часть оказалась скошенной, так как примыкала к скату крыши. Найти ей какое-либо логичное функциональное применение было сложно, поэтому решили зашить эту часть стены гипсокартоном, но и из этого пространства извлечь пользу. В гипсокартонной конструкции предусмотрели углубления, стилизованные под окошки, в которых позже установили полочки.

Для отделки потолка использовали полиуретановую лепнину, которая, как пра-

сформировали своеобразную дорожку по периметру всего потолка. Дорожку эту покрыли краской нежно-розового цвета. Оставшуюся часть потолка отделали вместе с закреплённым по всему его периметру потолочным карнизом бирюзовой краской насыщенного оттенка. А внутри образованной молдингами дорожки тем же бирюзовым тоном нанесли по трафарету классический орнамент, в котором использованы вензеля в арабском стиле. При кажущейся лёгкости такого рода декорирования работа эта весьма непростая и кропотливая. Во-первых, спешить в этом деле нельзя, иначе можно случайно испачкать неокрашенные места, и орнамент получится неряшливым. Во-вторых, трафарет нужно снимать, пока краска ещё сырая, а это усложняет задачу сохранения чётких линий орнамента. Узоры на потолке внесли первый восточный элемент в интерьер. А отделка молдингами позволила визуально несколько приподнять



центральную часть потолка, создавая впечатление подвесной конструкции. В результате удалось выполнить пожелания и хозяйки дома, грезившего Востоком, и хозяйки, которая очень хотела в декоре спальни применить лепнину.

После отделки потолка приступили к стенам. Они были оштукатурены и выровнены до прибытия бригады «Школа ремонта». Но на стене появилась гипсокартонная конструкция, которую необходимо было подготовить для нанесения финишного покрытия, да и оштукатуренные стены не отличались идеальной ровностью. Поэтому стены сначала покрыли грунтовкой, предназначенной для сильно впитывающих оснований. По высохшей грунтовке нанесли шпатлёвку на полимерной основе, что позволило сгладить все мелкие неровности. Новичкам в ремонтном деле для этих целей лучше использовать готовый состав. Такую шпатлёвку не нужно разводить, а значит, нельзя ошибиться в пропорциях.

Второй элемент декора в восточном стиле украсил стену с двумя окнами напротив той, где расположена входная дверь. На неё наклеили фрески с фактурой Велатура (фактура с мягкой велюровой или шероховатой кварцевой

поверхностью, неравномерным распределением цвета по поверхности, придающим стенам эффект старины), которая имитирует мазки кисти художника. Дизайнер подобрала фреску с рисунком, в котором можно было вырезать отверстия для оконных проёмов без ущерба для изображённого на картине сюжета. Фреска имитирует открывающийся из окна восточного замка выход в сад, благоухающий цветами. Вырезанные элементы фрески также не пропали. Их наклеили в ниши гипсокартонной конструкции, сделанные в виде фальшокон. Вид окошек подчеркнули резные наличники, узор которых перекликается с орнаментом на потолке, а функциональные нишам придали стеклянные полочки, на которые можно поставить цветы, свечи и прочие аксессуары. Орнамент наличников затем повторили и в декоративных экранах батарей, и в отделке мебели, и в узоре рамы зеркала.

Грамотно «спрятать» наклонные стены, образованные скатами крыши, можно было как с помощью контрастного окрашивания стен или нанесения причудливого орнамента, который поможет перенести акцент на более яркие детали, так и используя текстиль. Чтобы не было перебора с орнаментами, от второго варианта решено было отказаться, а вот сочетание двух оставшихся позволило и такой громадный минус, как наклонные стены, превратить в ещё один элемент декора. Выкрашенные в светло-розовый цвет, они словно утонули в бирюзовом море, созданном на стенах мелкозернистым структурным покрытием. Декоративной штукатуркой бирюзового цвета отделали все стены, кроме той, где располагается дверь. С левой стороны от неё Регина Урм решила сделать зону будуара для хозяйки дома, для чего выделила эту часть комнаты, оклеив стену модными обоями с «огуречным» орнаментом.



На пол настелили дубовый паркет, светлый, чтобы облегчить насыщенный яркими оттенками интерьер. После чего осталось лишь разместить мебель. Она должна подчеркнуть восточные элементы интерьера, не перегрузить комнату деталями и вписаться в общую концепцию. Чтобы решить все три задачи, мебель, безусловно, лучше сделать на заказ, а кое-что и своими руками. Как, например, этот орнаментальный столик.



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Для изготовления столика потребовались: цветная мозаика, клей, золотая патинирующая краска, круглый стеклянный столик на металлическом подстоле.

1 Патинируем металлическое подстолье золотой краской с помощью поролоновой губки и закрываем его стеклян­ной столешницей.



2 Протираем стеклянную поверхность спиртом, чтобы обезжирить и подготовить стекло для нанесения клея. Для оформления столешницы подбираем мозаичный рисунок. В нашем случае — это древний орнамент-тали­сман, с изображением амулета «Рука Фатимы», по преданию защищающего от сглаза. В соответствии с рисунком по кругу наклеиваем на специальный состав стеклян­ную мозаику разной формы. Здесь допу­стима импровизация, поэтому необяза-



тельно делать специальные трафареты или наносить схему предполагаемого рисунка на поверхность столешницы.

3 Швы между деталями мозаики аккуратно заполняем плиточной затиркой золотистого цвета.



4 Примерно через два часа, когда затирка высохнет, поверхность столика достаточно просто протереть губкой. Эксклюзивный аксессуар для импровизированного восточного шатра готов.

Мебель для комнаты заказали и с учётом общей стилистики, и исходя из особенностей планировки. Например, шкаф для одежды с золочёным отделкой, верх которого скошен под скат крыши, создан по проекту дизайнера. В тон ему — туалетный столик на причудливо изогнутых изящных золочёных ножках и богато декорированная кровать. Покрывало на ней перекликается с золотой резьбой, а подушки — из той же ткани, что и мягкая мебель. Все предметы интерьера завязаны общей идеей и подчинены одной задаче — внести восточные нотки в европейскую классику. И такими нотками служат как традиционное сочетание восточных цветов (бирюза с золотом и шоколадом), орнаментов в декоре и оформлении мебели, так и яркие детали в аксессуарах (розовые подушки, яркие пуфики), характерные для Востока фактуры и отделка текстиля (воздушный тюль, бархатные поверхности, бусины и бахромы),

люстры округлой формы, напоминающие восточные фонари и бра в той же стилистике. И всё же это лишь тонкий намёк на Восток, что и требовалось для проекта, автор которого отталкивалась в первую очередь от европейской сдержанности и изысканности. В оформлении дизайнеру удалось удержаться на тонкой грани между пышной яркостью, блеском Востока и приглушённой скромной изысканностью Запада.

Регина Урм: «Мне всегда в проектах из минусов хочется сделать плюс. В числе таких минусов в этой большой комнате были два окна, расположенные напротив входа. Декорировать их с помощью красивого текстиля мне показалось слишком банально, и я придумала использовать восточную фреску. Обычно её клеят на глухой стене без дверных и оконных проёмов. Но оказалось возможным так переделать и доработать рисунок фрески, что окна дома станут её частью и впишутся в нарисованный пейзаж. Так что, глядя на фреску, несложно представить себя сидящим перед окнами, выходящими в дивный восточный сад с красивым фонтаном и прекрасным замком. Визуально «растворить» в интерьере детали, образованные скатами крыши, помогла игра цветов, так как я покрасила их в светлые тона, тогда как основным тоном стен являла насыщенный бирюзовый, и ещё оформление текстилем. Зону женского будуара я решила выделить контрастными обоями с «огуречным» орнаментом. Это позволило сделать интерьер не только уютным, но ещё и модным. Многие известные дома мод в своих новых коллекциях сейчас применяют «огуречный» орнамент, внося в них восточные нотки».

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

LEXSTYLE (мебель на заказ)

LEDIMORE (текстиль, карниз)

HOME RELIGION (предметы декора)

LP GROUP (люстра и бра)

PARKETOFF (паркетная доска)

ТОПОВЫЙ ДОМ «ОМИС» (лепнина)

AFFRESCO (фреска)

VERDISSIMO

(стабилизированные растения в вазе)

TIKKURILA

(лаки, краски, грунтовки, антисептики)

Строим и ремонтируем **РЕКОНСТРУКЦИЯ КАМИНА**

Часто думают, что каменщик и мастер по каминам — это практически одна профессия. Действительно, если кто-то хорошо кладёт кирпичи, сооружая, скажем, забор или стены дома, то почему он не сможет сложить камин?

Но это мнение не совсем верно. Строительство каминов требует не только умения класть кирпичи, но и обширных специальных знаний и опыта возведения этих отопительных приборов. И если ни того, ни другого у мастера нет — жди неприятностей. То на портале, на самом видном месте появится несимпатичная трещина. То камин неохотно горит и даже поддымливает, а при порывах ветра его задвывает, и в комнату летит не только дым, но и сажа. Это портит внешний вид камина, сводит на нет удовольствие от его топки и может вызвать полное разочарование и нежелание пользоваться им. А ведь ещё нужно учесть, что плохо сложенный камин представляет собой реальную пожарную опасность. Поэтому и нужно внимательно относиться к строительству этого сложного сооружения и выбору мастера. Иначе камин придётся переделывать, а это, естественно, сопряжено с дополнительными тратами.

Есть опыт реконструкции неправильно сложенного камина и у меня. Начинается такая работа обычно с внешнего осмотра. И часто бывает достаточно одного беглого взгляда, чтобы оценить масштаб проблем. Например, порой над топкой на портале заметен чёрный налёт копоти, а это говорит о том, что



камин поддымливает. Такое может происходить по разным причинам — из-за недостаточного сечения трубы или малой её высоты, а также из-за нарушений в конструкции самого камина. Чаще всего это неправильно сложенная топка или дымовая камера, отсутствие так называемого зуба и т.д.

Всё это относилось и к камину в частном доме в Лобне под Москвой. Кирпичи



Камин до реконструкции.



Разборка старой топки.



Портал старого камина был перекрыт по стальному уголку.

над топкой были в саже — чувствовалось, что хозяева неоднократно пытались отчистить портал, но каждый раз копоть появлялась снова. Дальнейший осмотр показал, что причина такой работы камина заложена в конструкции его топки и других отделов. Выбора не было — требовалось частично разобрать и перекладывать камин.

Разборка камина. Начав работу, я больше и больше убеждался, что строил этот отопительный прибор в лучшем случае печник, а возможно, и просто каменщик, не очень хорошо знакомый с конструктивными особенностями каминов. Топка была сделана неудобной для эксплуатации — узкой и глубокой. Задняя стенка её имела

Рис. 1. Схема реконструкции камина.

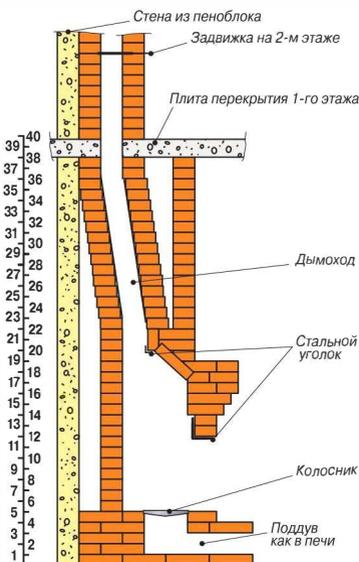
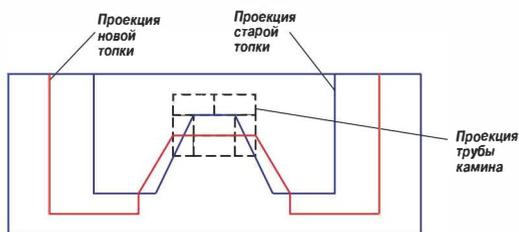


Рис. 2. Вертикальное сечение существовавшего камина.

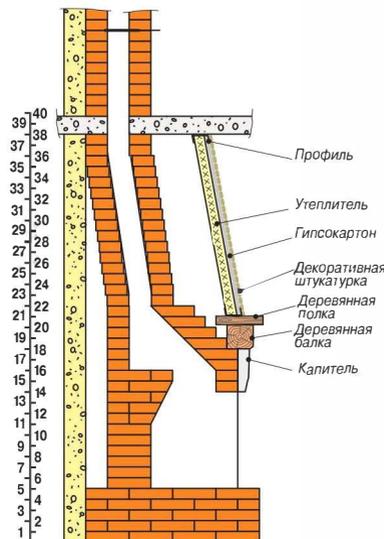


Рис. 3. Вертикальное сечение реконструированного камина.

ширину всего в один кирпич, а перемычка портала выложена по стальным уголкам. Так делать нежелательно, поскольку металл в этом месте перегревается, происходит его расширение, и, если не запланированы температурные швы, кладка обязательно треснет. зуб на задней стенке топки не предусмотрен, а он является одним из важных конструктивных элементов классического камина. Дымосборник не был выделен в отдельный элемент камина, имел маленькие размеры и неправильную форму.

То есть был построен довольно примитивный очаг, поэтому о хорошей его работе и речи не могло быть.

Заказчик не ставил передо мной задачи обязательного восстановления после исправления всего того, что было. Поэтому было решено изменить некоторые пропорции камина, например, увеличить ширину топки до 1 м. Но когда я разобрал верхнюю часть камина, выяснилось, что так радикально расширить её не удастся. Дело в том, что мастер, строивший камин, установил трубу прямо



4
Заднюю стенку топочной камеры в процессе реконструкции выдвинул вперёд на 3/4 кирпича. Вся новую кладку топочной камеры вёл шамотным кирпичом.



5
Передние стенки камина выдвинуты вперёд на полкирпича.



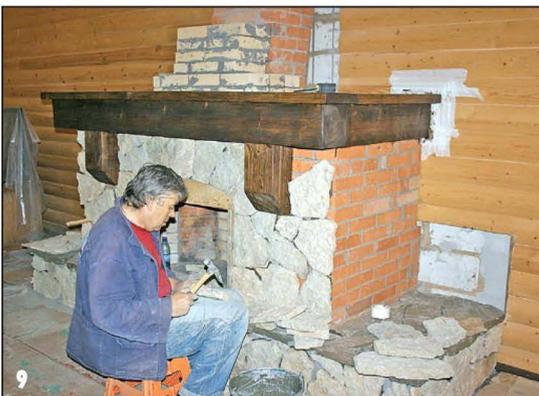
6
Арочную перемычку выкладывал по деревянному шаблону.



7
Монтаж бруса каминной полки.



8
Пробная топка после подключения камина к трубе.



9
Массив камина отделан грубым плитняком.



10

Из металлического профиля собран каркас для колпака камина.



11

Обшивка каркаса гипскартоном при устройстве колпака камина.



12

Заделка швов каменной облицовки камина.

на дымовую камеру, и при попытке полностью разобрать камин труба могла рухнуть. Разобрав всё, что позво-

ляла нависающая труба, и почистив оставшуюся кладку, я приступил к восстановительным работам.

Восстановление камина. Заднюю стенку топки я выдвинул вперёд на 3/4 кирпича, что позволило выложить её

шириной в два кирпича. Переднюю часть портала также выдвинул вперёд — на 1/2 кирпича. Ширину передней части топки удалось увеличить на 25 см — до 80 см. Это вполне соответствовало пожеланиям заказчика, так как он хотел видеть камин больших размеров. Мой опыт говорит, что хорошо сложенный камин отлично функционирует и без колосника, поэтому я убрал его, сделал под глухим. Нужно сказать, что классические каминные не имели колосников, а вместо них в топочной камере устанавливали специальную металлическую корзину, на которую укладывали дрова. Корзина способствует более равномерному горению дров.

Топочную камеру, где это было возможно, я выкладывал шамотным кирпичом. На задней стенке топки выложил зуб — выступ вперёд на 1/2 кирпича. Этот элемент способствует улучшению тяги в камине. Когда боковые стенки были подняты до 8-го ряда, установил заготовленный шаблон и выполнил по нему арочную перемычку портала.

Следующим этапом было формирование дымосборника. Он представляет собой постепенно сужающийся кверху объём над зубом. Параллельно по периметру я выкладывал и наружные стенки портала из красного керамического кирпича. Последним этапом кладки стало подведение камина к существующему дымоходу. Когда это было сделано, проверил пробную топку. Дрова в камине сразу разгорелись, и он загудел.

Далее началась работа по дереву. Сосновый брус 200x200 я отстрогал и обработал карцовочной щёткой. Это «состарило» брус, придало



Камин отлично топится и не дымит.



Для равномерного сгорания дров в топках с глухим подом используют металлические корзины.

ему благородный вид. Потом изготовил декоративные подпорки («капители») и полку (из доски 250x50) и установил всё на камин. После этого обработал все деревянные детали морилкой «орех».

Следующий этап — сооружение верхнего колпака. Для него я смонтировал каркас из металлического профиля 50x50 и обшил гипсокартоном. На готовую поверхность нанёс гипсовую штукатурку, используя технику «мазанка». Когда штукатурка высохла, покрыл короб белой краской.

Отделка камнем. Нижнюю часть каминя решено было отделать плитняком. Работа с камнем заняла около трёх дней. Сначала я выложил

горизонтальную площадку каминя из плитняка толщиной 50 мм. На следующий день начал облицовывать сам камин. При этом я использовал клей для камня. Швы заполнил специальной затиркой и расшил. Работа эта трудоёмкая, но интересная. В результате получается неповторимый узор из камней разных размеров и формы.

С заказчиком мы общались только по телефону, так как он оказался человеком занятым. И камин он увидел, когда всё уже было готово. Работа моя ему понравилась.

А. Фёдоров, Москва
8-903-584-15-62
www.masterkaminov.ru

ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ №4/2013

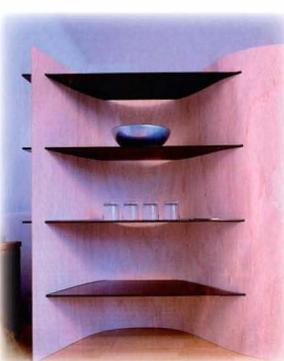
БУРЖУЙКА СО ЩИТКОМ

Печь-буржуйка, пусть даже современная, обогревает помещение лишь во время протопки, пока горит топливо. А как только этот процесс завершится, в доме вновь наступает собачий холод. Вот и приходится по нескольку раз за ночь вставать с постели, чтоб подбросить дрова. Куда приятней понежиться в постели в тепле и покое! Чтобы увеличить теплоёмкость металлической печи, автор совместил её с кирпичным щитком. Щиток-перегородка в данном случае ещё играет роль разграничителя кухни и жилого помещения.



ЭЛЕГАНТНАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Отгородить уголок отдыха с диваном, разделить пространство на зоны или просто создать декоративный эффект в помещении за счёт волнообразной деревянной конструкции поможет перегородка из гнутой фанеры. Такой предмет мебели можно изготовить быстро, просто и недорого. А выглядеть при этом он



сможет как изысканный образец именитого дизайнера. И, прежде всего, за счёт материала — гнутой фанеры. Эти листы, которые, как и обычная фанера, склеены из нескольких слоёв. В то время как в обычной фанере волокна в слоях проходят попеременно — вдоль и поперёк, слою гнутой фанеры склеиваются только в длину.

ВОДА В САДУ

Пруды и ручьи, бассейны и аттракционы относятся к числу наиболее популярных элементов ландшафтного дизайна для большинства домовладельцев. Как наиболее просто и быстро воплотить мечты о собственном живительном оазисе, можно прочитать в публикуемом материале. Например, можно соорудить небольшой декоративный водоём с помощью готовой пластиковой ёмкости-чаши. Или выкопать пруд и, застелив его дно специальной плёнкой, наполнить водой. При заполнении чаши или пруда водой береговую зону оставляют сначала сухой. Здесь размещают камни, насыпают песок, располагают растения, а потом доливают воду. Контейнеры с растениями на дно чаши и возле неё можно установить в любое время.



АПРЕЛЬСКИЕ ЗАБОТЫ

Апрель — пограничный месяц между зимним и летним сезонами. Обычно большинство владельцев дач выбирают на свои загородные участки именно в апреле с тем, чтобы разведать, разузнать, как же пережили их владения зиму. Поэтому мероприятия, которые нужно было проводить в феврале и марте, переносятся на апрель. Зачастую большой объём работ на участке, после относительно спокойной зимовки в городских условиях, пугает садоводов и огородников. У них опускаются руки, делать ничего не хочется, и в следующий раз на даче они появляются лишь с наступлением устойчиво тёплой погоды. Но есть другой тип дачников, которые уже с конца февраля приступают к выращиванию рассады. Им не терпится выбраться на свои участки, навести порядок в доме и вокруг него.

Теперь последовательно. Разберём «усреднённый» вариант, когда дачу законсервировали в ноябре и приехали посмотреть состояние всего лишь в апреле. На участке, кроме дома, — сад, огород, теплица. Начнём с мероприятий вокруг дома.

ДОМ

Прежде всего нужно посмотреть, в каком состоянии находятся цоколь и отмостка дома. В старых деревянных домах цоколь защищали завалинки.



Расчистка отмостки и оголение цоколя — обязательное мероприятие при посещении загородного участка в зимний период.



В зимнее время сползающий с крыши снег дополнительно укрывает цоколь, но весной, когда снег тает, деревянные стены отсыревают на большую высоту.

Современные технологии по устройству бетонного или кирпичного фундамента сооружение завалинок не предусматривают. В лучшем случае цоколь облицовывают фасадной плиткой, штукатурят или красят. Но нередко в цокольной части здания можно увидеть открытый бетон или кирпичную кладку. А если дом поставлен на столбчатый фундамент — его защищают довольно редко.

В холодное время года падающий с крыши снег создаёт дополнительное укрытие цокольной части фундамента. Но когда начинает пригревать солнце, и снег оседает, талая вода пропитывает цоколь, и при низких ночных температурах при замерзании воды на нём могут образовываться трещины.

По приезду на дачу необходимо рассчитать от снега отмостку дома, оголить цоколь, дать ему возможность просохнуть.

Целесообразно обеспечить естественный сток талых вод от дома — прорыть дорожки, по которым вода будет уходить от дома. Это особенно важно, если при строительстве дома не был обустроен поверхностный дренаж, и талая вода по естественному уклону грунта течёт к фундаменту дома.

В умеренной зоне погода весной неустойчивая. Случа-

ются резкие оттепели, когда дневная температура переваливает за +10°C, хотя ночная ещё продолжает держаться ниже 0°C. В таких условиях обильный паводок может затопить участок, а ночные холода способны превратить его в каток. Необходимо обеспечить сток воды с участка, расчистить дренажные канавки, которые обычно прокапывают по периметру участка.

ТЕПЛИЦА

Существует огромное количество моделей теплиц, как промышленного, так и кустарного производства. Все они страдают одной «болезнью» — через 2–3 года эксплуатации грунт в них засаливается, плодородие его резко снижается. Первые два года достойный урожай можно поддерживать внесением органических и минеральных удобрений. Но в конце концов возникает необходимость замены грунта (на глубину 15–20 см) или переноса теплицы на новое место. Интересно, что в случае использования в качестве покрытия теплицы полиэтиленовой плёнки, которая на второй год в зимнее время рвётся под весом снега и напором ветра, сильного засаливания грунта не наблюдается. У садоводов-практиков сложилось твёрдое мнение о том, что некапитальные теплицы (а их большинство) на зиму следует оставлять без покрытия. Некоторые специалисты рекомендуют на зиму сдвигать или опрокидывать лёгкие арочные теплицы, крытые сотовым поликарбонатом, позволяя земле отдохнуть под снегом. Действительно, талая вода в сель-



При правильном обслуживании участка в весеннее время стены и цоколь дома остаются сухими.

Крытые сотовым поликарбонатом теплицы в зимнее время обычно полностью занесены снегом. Весной подтаявший снег сползает со скатов, и внутренний объём теплицы прогревается.



Занесённый в тепличные грядки снег при таянии промочет грунт, освободит его от солей и вредителей.

теплицу следует проветрить и засыпать грядки толстым слоем снега. Переусердствовать здесь не удастся — чем больше талой воды пройдёт через грунт теплицы, тем лучше. Правда, может возникнуть «конфликт интересов», так как со второй половины апреля в теплицу, используя биоподогрев, уже можно высаживать зеленные культуры и редис. Но если владельцы садового участка не появлялись на нём всю зиму, то вряд ли они будут сажать ранние овощи и рассаду в апреле.

Кстати, о биоподогреве. Эффектом выделения тепла при перегнивании органики, в частности навоза, пользовались давным-давно. В условиях защищённого грунта биоподогрев применяют постоянно. Технология здесь простая.

Свежий навоз (лошадиный или коровий) закладывают с осени под тепличные грядки и закрывают слоем земли 15–20 см. Перегнивание навоза проис-

ходит постоянно, но в зимнее время, при промерзании грунта, активность гнилостных бактерий резко снижается, поэтому скорость перегнивания уменьшается. С февраля, когда начинает выглядывать солнце, грунт в теплице прогревается, бактерии активизируются. И так как подогретому грунту не страшны даже ночные заморозки, садоводы высаживают в него неприхотливые культуры. Некоторую опасность для человека представляют выделяющиеся при перегнивании навоза газы, в частности метан, аммиак и углекислый газ, поэтому теплицы постоянно проветривают, хотя растениям эти газы в малых концентрациях не вредят. С одной стороны, проветривание желательное, так как растения закаляются, но, с другой стороны, при проветривании теряется тепло.

Снизить выделение газов из биотоплива помогает синтетическая пароизоляция. По сути это тот же геотекстиль, который часто применяют садоводы в хозяйстве. Осенью, после закладки навоза, его укрывают слоем синтетической пароизоляции или геотекстилем плотностью 60–80 г/м² и засыпают плодородным грунтом слоем 10–15 см.

ОГОРОД

От закрытого тепличного грунта логично перейти к открытому грунту огородных грядок. В агрономии есть понятие «чередование культур». Оно подразумевает целесообразность переноса культуры на другое место через определённый интервал времени. Проще говоря, если на каких-то грядках три года росла садовая земляника, то здесь образовалось достаточное количество шлаковых веществ и вредителей земляники. Её целесообразно перенести на другое место, а на земляничных грядках высадить лук или чеснок, для которых и вредители земляники, и оставшиеся от неё шлаки безопасны. В действительности на снижение урожая оказывает влияние всё то же засоление почвы. При переносе культуры грунт волей-неволей рыхлят и, как



Белый лёгкий геотекстиль плотностью 5–40 г/м² — великолепное укрытие. Весной с него убирают снег и, при необходимости, делают вентиляционные отверстия — растения не задыхаются.



правило, удобряют. Однако замечено, что живая талая вода способствует не только снижению засоления почвы при её механическом промывании, но и тормозит развитие яиц и личинок вредителей — талая вода снижает их защитные свойства, параллельно активизируя грибы и бактерии, паразитирующие на вредителях. Можно сказать, что талая вода повышает биозащиту почвы. Поэтому целесообразно накопить на грядках и делянках максимальный возможный слой снега (80–100 см).

САД

В апреле приходит пора проветривать защитные укрытия роз, если они были сооружены. Профессиональные розоводы категорически не рекомендуют укрывать розы еловым лапником — на еловой хвое практически всегда присутствуют споры патогенных грибов, в частности ржавчины, которые поражают почки и молодые ростки роз. К сожалению, многие владельцы садовых участков с завидным упорством продолжают обламывать соседние еловые леса и заносить патогенную микрофлору на свой участок. Розы, некоторые сорта гортензии, азалии (рододендроны) и другие теплолюбивые растения можно укрывать лёгким белым геотекстилем (плотностью 30 г/м²). В апреле с укрытий убирают снег и делают вентиляционные отверстия — цена геотекстиля невысока, поэтому даже рачительному хозяину сэкономить его не стоит. Проветривание обеспечивает закалку растений и снижает степень их поражения чёрной гнилью, фитофторой и ржавчиной. Не лишним будет поставить на некоторое время внутрь укрытия горящую серную шашку (свечу). Полностью укрытие с теплолюбивых растений снимают после схода основной части снега.

Хвойные декоративные растения с конца февраля подвержены «альпийским» ожогам — когда яркий солнечный свет, многократно усиленный при отражении от снега, обжигает зелёную хвою. Если владельцы садового участка не планировали посещать его зимой, озаботиться защитой хвой следовало ещё осенью. Кроны туй, небольших елей-коник и елей колючих (обычно голубых), можжевельников, тсуг, горных сосен закрывают лутрасилом и обматывают шпагатом. Если же этого сделано не было, то хвойные кроны нужно укрыть во время первого приезда на садовый участок. Второй способ — засыпать снег вокруг стволов печной золой. Правда, эта полумера эффективна до первого обильного снегопада.

Резкие оттепели способствуют активации сокодвижения. Особенно это характерно для хвойных. Но наблюдается и на липах, каштанах, яблонях, грушах и некоторых других породах лиственных растений. Само наличие сока в тканях деревьев не страшно, страшно его замерзание в ночные часы. Замерзший в лёд сок рвёт сосуды и ткани. Причём поражения наблюдаются очень глубокие. А в случаях разрыва коры в рану проникают патогенные грибы, вызывающие обширные гнилостные поражения стволов. Борьба с морозобоями невозможно, как невозможно запретить растениям трогаться в рост с наступлением тепла. Здесь наиболее эффективна профилактика. Ещё осенью в прикорневую зону вносят калийные удобрения или золу. Стволы и скелетные ветви обматывают белым геотекстилем, комлеваю часть стволов можно дополнительно защитить соломенными матами или пластиковыми лентами. Хорошо зарекомендовало себя окрашивание стволов и скелетных ветвей бели-

лами. В отличие от садовой побелки, предназначенной для защиты деревьев от вредителей, зимняя покраска направлена на предотвращение поражения стволов морозобоями. Делать её нужно осенью плохо смываемой акриловой краской — масляные цинковые или свинцовые белила использовать на живых растениях не рекомендуется. Однако если осенью защитная покраска проведена не была, её стоит провести в апреле.

При обнаружении морозобоя повреждённые ткани вырезают до здоровых, нетравмированных. Открытую древесину целесообразно чем-нибудь обработать: фунгицидным препаратом, садовым варом, алюминиевой пудрой, коллоидной серой, медным купоросом, дёгтем, битумом, печной золой, зелёной масляной краской, содержащей соли меди или хрома, — любым составом, предотвращающим развитие грибов. Сверху рану закрывают куском рогожи и густо обмазывают садовым варом. При необходимости закрывают ещё одним куском рогожи и накладывают защитный биндаж из геотекстиля. Если морозобой — необходимый, то при своевременной локализации и обработке ткани коры постепенно закроют место поражения.

Если же поражения ствола значительные, и он потенциально будет не в состоянии выдержать постоянно возрастающий вес кроны, то придётся принимать решение о спиливании ствола ниже морозобоя либо о замене растения. В первом случае срезание основного ствола у большинства растений позволит пробудить комлевые или корневые побеги, растение регенерируется быстро и порой приобретает довольно причудливую кустовидную форму. Вторым случаем

чаще применяют для растений, высаженных озеленительными фирмами, оговаривающими гарантийную замену повреждённых растений.

Формирующая обрезка плодовых деревьев. В настоящее время подавляющее большинство древесных плодовых культур предлагается в продажу привитыми на полукарликовые подвои. Это означает, что оптимальная высота садовых деревьев — 3–4 м у яблонь и 4–5 м у груш — в зависимости от силы подвоя и сорта привоя. Сами привитые растения могут намного перерастать эти высоты, но силы корня полукарликового подвоя будет недостаточно для полноценного питания огромной кроны — конечные



При спиливании стволов или крупных ветвей вначале делают круговой пропил коры.



Когда хотят омолодить дерево, удаляют основной ствол, позволяя расти комлевым или прикорневым побегам. В процессе работы ствол обычно спиливают выше положенного места, чтобы случайно не расщепить остающуюся часть, а окончательный спил делают в нужном месте наклонным, во избежание застоя воды, и промазывают садовым варом.

ветки утончаются, плодовые почки не закладываются. Поэтому плодовые деревья периодически кронируют — обрезают на нужной высоте. Кроме того, в зависимости от интенсивности роста с периодичностью в 3–4 года проводят формирующую обрезку крон, убирают внутренние затеняющие и пересекающиеся ветви, вырезают лишние побеги — волчки. О способах и приёмах обрезки написано достаточно. Здесь же хочется отметить, что садовод встаёт перед дилеммой, когда проводить обрезку — осенью или весной? Осенняя обрезка стимулирует закладку плодовых почек, но чревата морозобоями, так как крупные срезы не защищены, и древесина в них промерзает глубоко. Обрезанные деревья весной не подвергаются глубокому вымораживанию, но при обрезке удаляется большое количество плодовых почек, и садовод остаётся без урожая в первый тёплый сезон после обрезки. Агрономы рекомендуют осеннюю обрезку плодовых деревьев с оставлением довольно большого пенёка — до 5 см. Такая защита препятствует глубокому вымораживанию древесины, в то время как сама обрезка стимулирует закладку плодовых почек. Однако высокий пенёк со временем высыхает и выламывается, оставляя дупло, в которое проникают патогенные грибы. Поэтому весной его надо срезать по правилам — по уровню складки коры в месте отхождения ветки. А саму рану хорошо промазать садовым варом или закрасить густой зелёной масляной краской.

Если же формирующую обрезку проводят весной, то все срезы более 1 см в диаметре обязательно промазывают садовым варом — считается, что срезы менее 1 см в диаметре в подобной защите не нуждаются. Обрезку проводят до начала сокодвижения. При удалении толстых веток или стволов сначала пропиливают кору по кругу. При спиливании ветви придерживают во избежание выламывания и расщепления древесины на остающихся ветвях. Если же такое случится, то расщеп обматывают рогожей или геотекстилем, накладывают несколько витков бечевы и стягивают. Место спила и обнаженные трещины обмазывают садовым варом.

С. Батов, канд. с.-х. наук, Москва

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» предлагает вам книгу «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах **OZON.ru, My shop.ru, Read.ru** или «Почтовый магазин» по адресу: 125362, Москва, а/я 62, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.
Наши реквизиты: р/с 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001

Находки дизайнера

ВОДОВОРОТЫ НАРУТО

Кто хоть однажды побывал в прекрасном городе Сочи, обязательно захочет вернуться сюда ещё раз, чтобы окунуться в атмосферу тепла, ласкового моря, солнца и незабываемого летнего отдыха. Но можно и, уезжая домой, взять с собой крупицу этого праздника.

А теперь представьте, что вы здесь живёте — в своём доме или квартире — и можете наблюдать эти красоты каждый день! Нужно только, чтобы и жилище было оформлено надлежащим образом — наполнено воздухом и светом, подобрана соответствующая цветовая гамма, внесены в интерьер элементы декора, напоминающие о песчаных пляжах, морском бризе. Популярность морской темы в оформлении интерьеров, наверное, и связана с тем, что она позволяет не расставаться с морем даже вдали от него.

Рассмотрим на конкретном примере, как можно превратить небольшую квартиру в

кают-компанию маленькой яхты, плывущей по волнам летних воспоминаний.

В этом проекте перед дизайнерами стояли несколько взаимосвязанных планировочных и эстетических задач: сохранить в квартире максимум свободного пространства, наполнив его ощущением лёгкости, зыбкости, характерным для постоянно меняющегося морского пейзажа.

В качестве основного планировочного решения здесь был выбран вариант квартиры-студии. Главным отличием такого типа квартиры является отсутствие внутренних капитальных стен. Это даёт возможность получить максимум свободного пространства на сравнительно небольшой площади.

Функциональная нагрузка квартиры в нашем случае полностью сохранена, в наличии и все основные зоны, которые содержит обычная квартира: кухня, столовая, спальня, зона отдыха, сану-



зел. А вот всё лишнее было исключено. Это — в первую очередь — касается массивных стен и перегородок, которые бы забирали уйму свободного места и делили бы пространство на изолированные клетушки. Нет здесь и

любимых и дорогих сердцу человека эпохи 1990-х годов громоздких шкафов. Вся система хранения вещей — это гардероб, почти незаметный, но очень вместительный (он спрятан от глаз посторонних за матовым стеклом).



Основным отличием квартиры-студии является отсутствие капитальных стен, разделяющих квартиру на отдельные комнаты и функциональные зоны. (Рис. по стрелке А.)



Отсутствие перегородок позволяет создать на относительно небольшой площади свободные пространства, наполненные светом и воздухом. (Рис. по стрелке Б.)



Использование белого цвета в отделке и оформлении квартиры зрительно расширяет границы квартиры. (Рис. по стрелке В.)



Стеклённые раздвижные перегородки помогают при необходимости обособить функциональные зоны. (Рис. по стрелке Г.)

Работает на расширение пространства также и повсеместное использование белого цвета в отделке и оформлении квартиры. Белые здесь — потолок и стены, обивка мебели и шторы, светильники и, частично, покрытие пола.

В отделке использовались в основном натуральные материалы — хлопок и лён, дерево и керамика. Широко представлено в интерьере и стекло. Оно несёт не только эстетическую, но и важную функциональную нагрузку. Зонирование стеклянными перегородками помогает отгородить все основные

«тайные» для человека уголки в квартире, ведь каждому из нас иногда хочется побыть наедине с собой. А если возникает потребность объединить всё пространство, то перегородки легко задвигаются и становятся практически незаметными.

Отсутствие массивных непрозрачных перегородок само по себе уже помогает наполнить квартиру светом, ощущением присутствия моря и лёгкостью. Особенно в нашем случае — ведь окна квартиры обращены в сторону моря. Но мы использовали и дополнительные дизайнерские



Оформление спальни, как и всей квартиры, отличается лаконизмом и отсутствием лишних деталей. (Рис. по стрелке Д.)

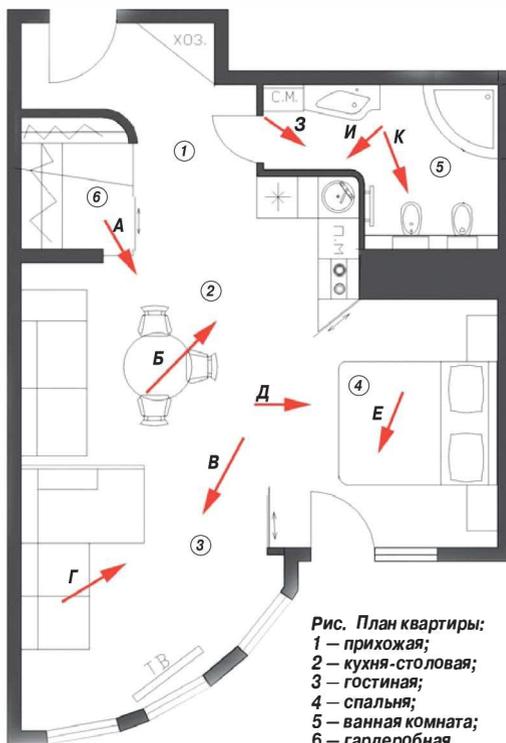


Рис. План квартиры:
1 — прихожая;
2 — кухня-столовая;
3 — гостиная;
4 — спальня;
5 — ванная комната;
6 — гардеробная.

приёмы, способствующие решению поставленной задачи. Главное направление здесь — отказ от лишних предметов, загромождающих пространство. Интерьер выполнен лаконично, без грубых помпезных деталей. Открытость про-

странства, плавные линии, мягкий свет, отсутствие центрального светильника — за счёт этого создаётся уютная обстановка, соответствующая выбранному стилю. А вся используемая мебель эlegantна, удобна и вместительна.



6 За окном — великолепный морской пейзаж. (Рис. по стрелке Е.)



7 Ванная комната выполнена в общей стилистике квартиры. (Рис. по стрелке Ж.)

Мозаичное панно в ванной комнате — яркая морская деталь в оформлении квартиры. (Рис. по стрелкам З и И.)

Мы поставили для себя задачу дополнить интерьер квартиры деталями морской тематики, внести в него соответствующие краски, создать впечатление пребывания на борту собственной яхты в захватывающем путешествии по южному морю. И обязательно быть настоящим яхтсменом или увлекаться парусным спортом, чтобы оценить достоинства кают-компания, образ которой дизайнеры во время всей работы держали в уме.

Одной из самых ярких морских деталей в интерьере стало мозаичное панно в ванной комнате, выполненное по



Гравюра «Водовороты Наруто» японского художника-графика Андо Хиросигэ.

мотивам гравюры «Водовороты Наруто» известного

японского художника-графика Андо Хиросигэ. Гигантские объёмы воды, движущиеся во время приливов и отливов между Внутренним Японским морем и Тихим океаном, создают большие водовороты, которые и запечатлел художник на своей картине. Чтобы посмотреть это уникальное природное явление, туристы съезжаются со всего мира.

Представление о дизайне квартиры, наверное, будет

неполным, если не упомянуть о великолепной панораме моря. Можете быть в гостиной или спальне, выйти на балкон — и повсюду наслаждаться постоянно меняющимся, как водовороты Наруто, пейзажем, вид которого стал неотъемлемой частью дизайна квартиры.

А. Пономарева, Сочи,
Лаборатория
европейских интерьеров
GraniStudio
www.grani-s.com

ОТДЕЛКА СТЕН И ПОТОЛКА ГОБЕЛЕНОМ

Когда мы только начинали осваивать участок, и на нём практически ничего не было, требования к постройкам выдвигали минимальные. Хотелось сделать хоть что-то такое, где можно проводить лето. Поэтому неутеплённый потолок на втором этаже из строганных досок, уложенных по деревянным же брускам перекрытия, нас вполне устраивал. Такой потолок — хороший способ уйти от эффекта ящика в обитой вагонкой комнате. Выглядеть это вполне декоративно и соответствовало нашим представлениям об оформлении дачного домика, максимально приближенного к природе.

Но человеку всегда мало того, что он имеет. Вот и нам стало казаться, что он проводит время на даче только в тёплые летние дни недостаточно. Захотелось продлить дачный сезон как можно дольше, до снега.

Кроме того, к этому времени семья наша выросла, и тёплого первого этажа уже не хватало на всех. А на втором этаже была хорошо утеплен только одна небольшая, в 11 м², спальня. Во второй комнате, которая была чуть больше первой, потолок так и оставался неутеплённым. Ситуация усугублялась ещё и тем, что в эту комнату выходили две лестницы — с первого этажа и чердака. Так что здесь в холодную погоду становилось особенно неуютно.

Проблему можно было решить, утеплив потолок в этой комнате и закрыв проём над лестницей, ведущей на чердак. Причём я понимала, что делать всё придётся самой, без привлечения дополнительной силы, поскольку моих мужчин вполне устраивало то, что было. Поэтому о заезде на дачу каких-либо громоздких строительных материалов типа ДСП, ДВП и т.п. речи быть не могло. Вот и пришла мне в голову мысль: а не сотворить ли мне потолок из ткани?

Решившись на эту авантюру, я отправилась в магазин. Глаза отобили материалы просто разбежались! И вариантов возникло сразу несколько: грубая холщовая ткань, тонкий тик нежной расцветки... Но, когда я уже выходила из зала, мой



взгляд упал на шикарный гобелен в пастельных серовато-зеленоватых розоватых тонах с цветами. К нему продавалась и ткань-компаньон таких же тонов, но в полоску. Устоять я не смогла и в конце концов остановилась на этом варианте. Тем более что ткань была шириной 3 м, и меня это устраивало, поскольку облегчалась предстоящая работа.

Центр потолка решено было сделать цветочным, а по краю пустить неширокие полосы ткани другой расцветки.

Утепление. Первый день у меня ушёл на укладку между балками минераловатного утеплителя (URSA). Препротивнейшее, надо сказать, занятие! Чтобы вата поменьше осыпалась на голову, придумала под неё укладывать листы крафт-бумаги (для тех, кто не знает: это высокопрочная обёрточная бумага, в которую раньше на почте упаковывали бандероли, запечатывая затем сургучом). И, взгромоздив на голову бутерброд из ваты на бумаге (бумагой к себе, естественно), я влезала на табурет, укладывала утеплитель в нужном месте и фиксировала снизу тонкими реечками.

Реечки я просто укладывала на предварительно прибитые вдоль нижнего края балок брусочки. Вся эта конструкция для утепления несколько напоминает устройство чёрного пола по черепным

брускам. Только и рейки, и брусочки я использовала не слишком толстые — материалом для них стали разнокалиберные отходы столярных работ, сечением около 2х3 см для брусочков, а для реек, которые удерживали на себе утеплитель, — примерно 1х4 см.

Монтировала я реечки с шагом 30 см. Можно чаще или реже, а если длина их слишком большая — чтобы не пилить, — можно укладывать и по диагонали. Главное, чтобы они держали минеральную вату без провисаний.

То же самое можно делать не рейками, а крепкими верёвками, цепляя их на вкрученные в балки саморезы или забитые и загнутые гвозди. А вместо крафт-бумаги использовать старые обои или картон.

На устройство крепёжной системы из планочек и реечек ушло много отходов строительства, что меня очень порадовало: и дело сделано, и мусора, который жалко выбросить, поубавилось.

Обивка тканью. Полотно было сшито целиком по размерам потолка. Поскольку основная ткань была широкая, к ней пришлось лишь пристрочить по периметру узенькие контрастные фрагменты (шириной 40 см) из ткани в полоску. Контраст здесь пригодился, чтобы шов не сильно бросался в глаза.



Обычно гобеленовые ткани позиционируются как мебельные. Но их вполне можно использовать и для обивки потолка и стен.

Когда полотно было подготовлено, пришла пора перейти к его закреплению на потолке. Делала я это скобами при помощи степлера в такой последовательности:

- зафиксировала край полотна в середине одной из сторон потолка;
- двигаясь к углам потолка от средней точки, окончательно закрепила этот край полотна;
- затем, натянув полотно, зафиксировала противоположный его край снова посередине;
- зафиксировав боковые края полотна, сквозь небольшое отверстие в его центре протянула кабель, подключила и повесила люстру;
- окончательно закрепила края полотна.



Центр потолка сделан цветочным, а по трём сторонам пущена неширокая оторочка тканью в полосу.

Совет

Если стык не получается сделать незаметным, его можно подчеркнуть, например, тесьмой или канатиком. Это отвлечёт внимание от самого стыка.

Забывая скобы, каждый раз полотно слегка натягивала. Труднее всего было фиксировать первый край полотна. После того как противоположный край полотна был закреплён посередине, работать стало легче.

По периметру потолка, за неимением специального плинтуса, я прибила шпунтованные доски, оставшиеся после обшивки стен.

Отверстие для кабеля люстры проделано напротив балки, и к ней я прикрепила полотно несколькими скобами, а потом отделала канатиком в виде розетки-улитки.

Потолок получился ровный, без провисаний.

Утепление люка и стен. Чтобы уменьшить потери тепла через проём над лестницей, я его перекрыла люком из плит стиродура, обтянутых гобеленом в полосу. В комнате сразу стало теплее. Но на этом утепление не закончилось.

Размышляя о тканях и утеплении, я подумала, что ведь ковёр на стене или на полу в былые времена был совсем не роскошью. Это в 70–80 годы прошлого столетия он превратился в некий символ



Место выхода кабеля люстры декорировано канатиком.



Утеплённая и декорированная крышка люка над лестницей отлично выполняет свою функцию и практически не заметна.

достатка и уюта. За коврами гонялись, хороший ковёр был большим дефицитом. А ведь изначально они предназначались для утепления жилища и только позже стали восприниматься как элемент декора. В общем, положительные результаты утепления потолка вдохновили меня на продолжение работы, и я решила утеплить изнутри ещё и стены в

одном из подветренных углов дома. А заодно дополнить свой интерьер ковром из гобелена.

Но просто обтянуть стену тканью мне показалось мало. Поэтому я сначала набила на стену двусторонний «Фольгоизол», а поверх него уже прикрепила ткань. Края «ковра» я отделала грубой веревкой-канатиком — получился тёплый, уютный и симпатичный уголок. Особенно хорошо чувствуется эффект от такого утепления, когда напротив этого угла на табуретку я ставлю небольшой инфракрасный обогреватель. Видимо, фольга и через ткань отражает тепло в комнату.

На всё утепление и отделку у меня ушли три дня. Полученными результатами я была вполне довольна — и сразу после окончания работ, и сегодня, по прошествии трёх дачных сезонов.



Перед тем как обить угол комнаты гобеленой тканью, я его утеплила «Фольгоизолом».

По краю гобеленового «ковра» пущена отбивка грубым канатиком.

После проведённого ремонта в комнате стало заметно теплее, а использование для отделки гобелена делает нашу дачу ещё уютнее.



Возможно, сейчас, в свете полученных новых знаний, под ткань на потолке я завела бы ещё и пароизоляцию. Это несложно, но исключило бы попадание влаги в утеплитель. Хотя, если на полу чердака не лежит линолеум, как у меня, этого и не нужно, наверное, делать — попавшая влага свободно будет уходить из утеплителя через щели в полу на чердак.

**Людмила Коробко,
Киев**



На приусадебном участке

МИНИ-БЕСЕДКА: УЮТ В МИНУТЫ ОТДЫХА

Если вам кажется, что в обычной садовой беседке не хватает уюта, приватности и чувства защищённости, посмотрите на это маленькое симпатичное строение. На небольшой площади вполне достаточно места для четверых, чтобы спокойно побеседовать за чашкой кофе с бисквитом.

Такая беседка наверняка заинтересует владельцев компактных садовых участков. Ведь для неё требуются всего 3 м² площади.

По внутреннему устройству беседка немного напоминает купе поезда: две словно парящие в воздухе скамьи — каждая рассчитана на две персоны, а также стол на одной ножке — при этом он очень устойчивый.

Ширина беседки — 2,3 м, но, несмотря на это, для неё требуются всего четыре стойки в качестве несущих элементов, которые установлены в четырёх опорах. Расположенная между стойками нижняя несущая обвязка оставляет под беседкой воздушный зазор высотой примерно 15 см, который обеспечивает конструктивную защиту древесины. За счёт циркуляции воздуха строение всегда остается снизу сухим.



Место встречи — садовая беседка. Кроме двух скамеек возле стола, у постройки есть массивный порог из бруса, где тоже можно присесть в перерыве между играми.

Два вида древесины использованы при сооружении садовой беседки: еловая (шпунтованная доска) — для обшивки крыши и пропитанная антисептиком под давлением сосновая — для остальных частей конструкции.

Предварительно подготовлены обе боковые стенки, фронтоны и фасадные стенки, а всё остальное собирают на месте монтажа.

Чтобы обеспечить как можно более простую и точную установку по отвесу и водяному уровню, лучше соорудить беседку на столбчатом фундаменте, выемки грунта под который должны быть глубиной не менее 60 см. Рядом с выемками раскладывают вспомога-



Добро пожаловать на борт! Обстановка напоминает вагон-ресторан: две «парящие» скамьи и одноногий стол. Если подушки не нужны, их можно убрать в отсек, расположенный за откидной спинкой.



ные доски в качестве временных опор. На них устанавливают боковые стенки, а позже монтируют и всю беседку. В итоге эти доски остаются несущими. Таким образом беседку можно в любое время дополнительно поправить, не прибегая при этом к отвинчиванию крепёжных деталей несущей конструкции. Только в самом конце работы заливают ямки под фундамент раствором. Во время схватывания раствора (3–4 дня) технологические доски-опоры оставляют лежать в прежнем положении.

Предварительно пропитанная антисептиком под давлением сосновая древесина не нуждается в дополнительной защите, однако со временем материал сереет. Если есть желание покрасить свою беседку, её нужно предварительно покрыть изолирующей грунтовкой. Это надолго предотвратит проступание древесных волокон на окрашенной поверхности.

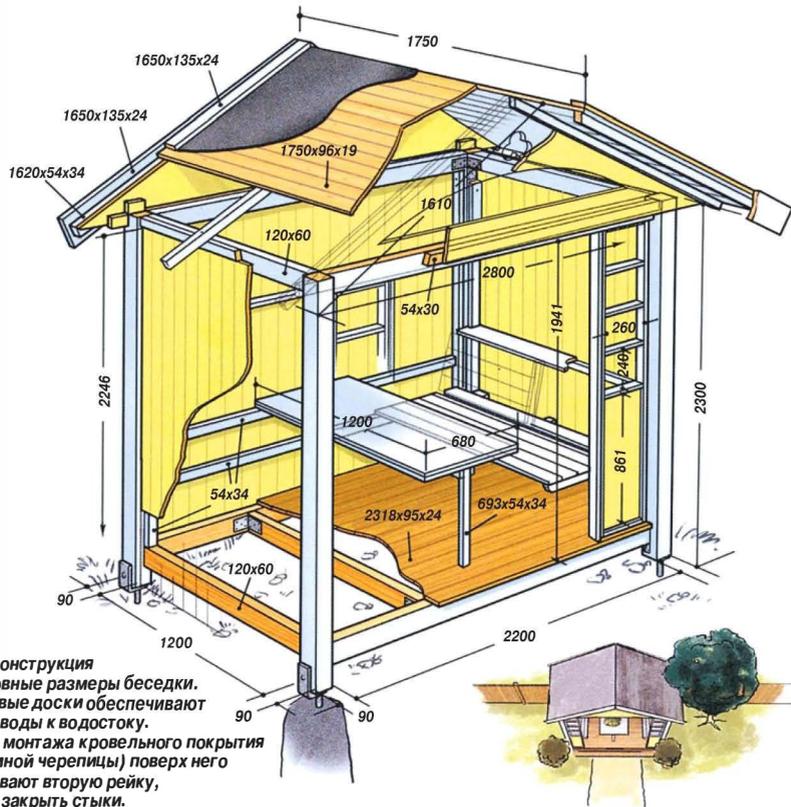


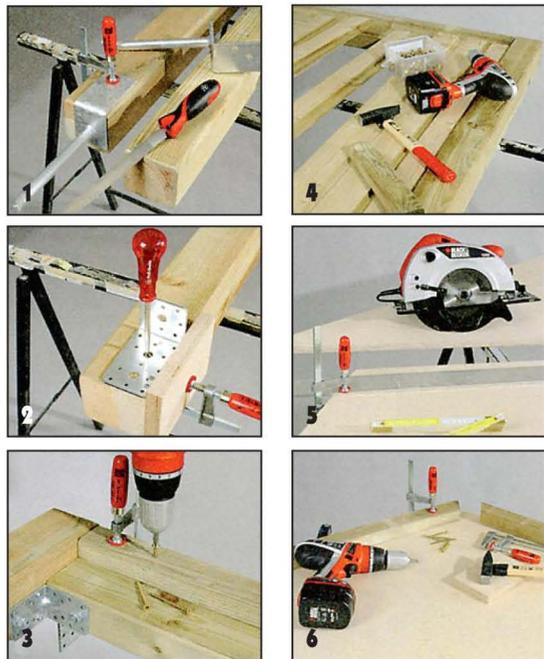
Рис. Конструкция и основные размеры беседки. Ветровые доски обеспечивают отвод воды к водостоку. После монтажа кровельного покрытия (битумной черепицы) поверх него прибивают вторую рейку, чтобы закрыть стыки.

ЧТО МОЖНО ПОДГОТОВИТЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО

- 1 Анкерное основание монтируют на нижних концах всех четырёх стоек. Чтобы торец стойки плотно прилегал к основанию, острые рёбра скругляют напильником.
- 2 Крепёжные уголки для монтажа нижней обвязки должны быть выставлены с одной стороны бруса заподлицо со смежной кромкой. Точно выставить уголок позволит обрезок строганой доски, поджатый к этой кромке струбицей.
- 3 Каждая из боковых стенок состоит из двух стоек и двух поперечин. Чтобы не выбирать фальц под обшивку, поперечина должна быть тоньше стойки на толщину

досок обшивки. У наружных кромок поперечин прибивают ограничительные рейки, выкроенные из доски обшивки.

- 4 В образовавшиеся у поперечин фальцы вкладывают и привинчивают саморезами доски обшивки, плотно заполняя ими раму.
- 5 Дисковой пилой из плиты вырезают заготовку для фронтона. Для выпиливания орнамента потребуется лобзик.
- 6 Края фронтонов вдоль скатов укрепляют брусками, которые привинчивают шурупами с тыльной стороны фронтонов.
- 7 Шпунтованные доски обшивки крыши (прежде всего поверхности шипов и пазов) покрывают грунтов-





кой, а затем белой защитной краской для древесины.

8 Поперечные элементы решётчатых фасадных стенок клеивают между стойками, используя обрезки брусков в качестве проставок.

НА МЕСТЕ МОНТАЖА НАДО ВЫПОЛНИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ

9 Выкопав ямки под столбчатый фундамент, рядом укладывают доски так, чтобы на них можно было поставить беседку. Контролируют положение досок по уровню с помощью правила.

10 Устанавливают уже готовые боковые стенки, временно подпирая их распорками. Монтируют поперечные брусья нижней и верхней обвязки.

11 Заднюю стенку обшивают шпунтованными досками на месте, с тыльной стороны. У первой доски надо срезать шип, а последнюю подогнать по месту.

12 Готовую заднюю стенку беседки обрабатывают изолирующей грунтовкой, прежде чем красить такой же отделочной жёлтой краской,



которой покрыты боковые стенки.

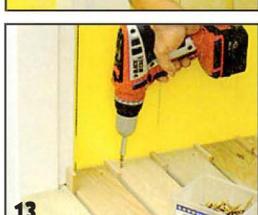
13 Половицы укладывают с зазором 2–3 мм и прикручивают саморезами (по 2 на каждое место крепления) к лагам и брусьям нижней обвязки. Отверстия под саморезы предварительно просверливают и зенкуют.

14 Так выглядит собранная постройка. Она ещё стоит только на досках-подставках.

15 Установив и прикрепив шурупами фронтоны и промежуточную стропильную ферму, от конька начинают обшивку крыши шпунтованными досками. Затем к этой обшивке гвоздями прибивают битумную черепицу.

16 Доски сидений укладывают на бруски, которые прикреплены к стенкам беседки. Промежуточный брусок позволяет перераспределить нагрузку на сиденьескамьями.

17 Под столешницей проходит двойная центральная царга, к которой прикручивается с обеих сторон ножка стола.



Совет

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ

Из-за особенностей конструкции беседки пол у входа в неё расположен слишком высоко. В этой ситуации можно уложить перед входом широкий брус (из пропитанной под давлением еловой древесины) сечением, например, 200х150 мм. Благодаря этому доступ в беседку станет удобнее, и к тому же не будет видно бетонного фундамента и нижних концов стоек с анкерными опорами. Можно взять один брус длиной, равной ширине фасада беседки, и два коротких — чтобы уложить вдоль боковых стенок.



СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ТРУБ

Какое соединение труб будет наиболее надёжным и оптимальным — пресс-фитингом, резьбовое или вставное? Над этим вопросом задумываются многие застройщики при монтаже отопительной системы дома.

Пайка — это лишь один из видов соединения металлических труб. Однако современные сантехнические технологии предлагают и широкий спектр способов монтажа труб, объединяемых понятием «холодное соединение». Речь идёт о прессованном, резьбовом и вставном соединениях с использованием различных соединительных элементов (фитингов). Преимущество этих технологий перед пайкой заключается в том, что они полностью отвечают требованиям пожарной безопасности и ускоряют работу по монтажу трубопроводов.

В данном случае специалист-сантехник стоит перед выбором не только соединительных систем, но и труб из того или иного материала — нержавеющей стали, меди, пластика.

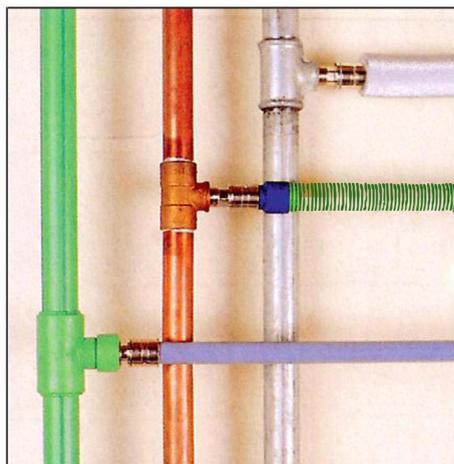


Современные пластиковые трубы можно без каких-либо проблем соединять с металлическими или со стояками из пластика.

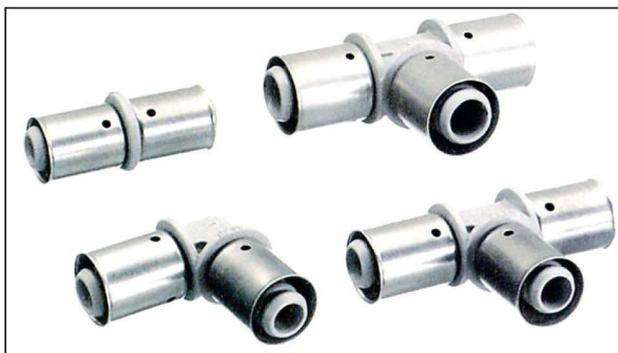
Среди труб сейчас широко применяются медные, которые можно соединять различными способами. Наряду с пайкой надёжными показали себя и соединения на пресс-фитингах. В этом случае зачищенные от заусенцев и калиброванные концы труб вставляют в так называемый пресс-фитинг и обжимают с помощью специальных клещей или пресс-пистолета.

Фитинг для паяных соединений представляет собой простую медную втулку, в которую труба вставляется и запаивается.

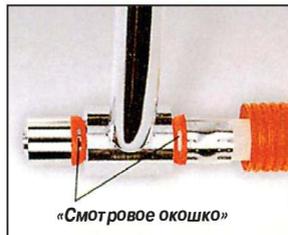
В отличие от фитинга для паяных соединений пресс-фитинг имеет более сложную конструкцию и снабжён двумя уплотнительными кольцами, обеспечивающими плотность соединения после обжатия труб. Стоит он, естественно,



Быстро и надёжно: соединение медных труб с помощью пресс-фитингов.



Комбинированные фитинги для соединения пластиковых труб (фирмы Unicor).



Система JRG Sanipex MT: надевают на трубу накидную гайку, развальцовывают концы трубы до образования раструба, надевают трубу на фитинг и накручивают накидную гайку.

Через «смотровое окошко» можно проверить посадку трубы в фитинге. Здесь — соединительный элемент из высокопрочной стали для отопительной батареи.



На резьбовой штуцер с помощью специальных клещей натягивают пластиковую трубу.

Пресс-фитинг гарех multi (фирмы Velta), соединяющий гибкие пластиковые трубы отопительной системы. С помощью клещей обжимают втулку на трубе.



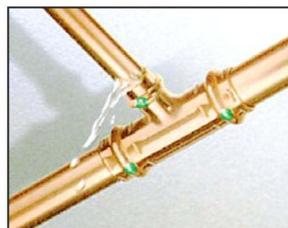
Соединение медных труб: размечают на концах труб глубину посадки в фитинг...



... снимают заусенцы на концах труб, вставляют трубы в фитинг (фирмы IVP) до их соприкосновения друг с другом. Соединение выполнено.



Соединение труб многократной опрессовкой (обозначено голубым цветом). Прочность на растяжение такого соединения значительно превышает аналогичный показатель паяных соединений.



Особенность соединения с помощью пресс-фитинга фирмы Viega: если фитинг забыли опрессовать, это обнаружится сразу.

дороже, однако разница в цене компенсируется выигрышем в трудозатратах.

В сравнении с паяным соединением на пресс-фитингах имеет более высокую прочность на растяжение, что при прокладке трубопроводов на большое расстояние, например, под перекрытием подвала, позволяет обходиться меньшим числом крепёжных анкеров.

Более простыми по сравнению с паяными и даже соединениями на пресс-фитингах являются вставные соединения, осуществляемые на специальных фитингах для медных труб. И в этом случае, прежде чем вставить в фитинг, трубы зачищают от заусенцев и калибруют. Опытный сантехник способен выполнить вставное соединение в считанные секунды. На выполнение же соединения на пресс-фитинге специалисту потребуется около двух минут, а на паяное — три с

лишним минуты, а то и больше (в зависимости от диаметра труб).

Тем не менее, между вставным и соединением на пресс-фитинге специалист по согласованию с застройщиком, как правило, отдаёт предпочтение последнему. На выполнение вставных соединений затрачивается меньше времени. Однако фитинги для них стоят дороже, чем фитинги для паяных и прессованных соединений, к тому же они не пригодны для прокладки труб большого диаметра.

ВСТАВНЫЕ И ПРЕССОВАННЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ПЛАСТИКОВЫХ ТРУБ

Вопрос «вставлять или запрессовать?» возникает при прокладке труб не только из металла, но и (даже чаще) из пластика. До сих пор здесь, по крайней мере с внедрением гибких труб, применялись соединения прессованные, резьбовые, зажимные или (с относительно недавнего времени) вставные.

Достоинство всех гибких труб состоит в том, что их можно прокладывать непосредственно из рулона, так что в идеаль-



Разматываемые из рулона гибкие пластиковые трубы выпрямляют с помощью трубоправильного устройства, подготавливая их к использованию в трубопроводе отопительной системы.



Выпрямленные трубы соединяют вставным способом. Воспринимаемый на слух лёгкий щелчок свидетельствует о том, что соединение выполнено правильно (фирма Friatec).

ном случае между отопительной батареей и распределительным устройством достаточно выполнить только два соединения. Дополнительные фитинги на изгибах, например, в углах комнаты, здесь не нужны. Одновременно с ускоренной прокладкой таких труб уменьшается и риск выполнения неплотных соединений. Недостатком гибких труб является то, что они непригодны для применения в качестве стояков. Для этого большинство фирм-изготовителей предлагают системы труб, как правило, из меди, экструзионного пластика или стали.

Широкое применение находят и комбинированные металлопластиковые гибкие трубы (PE или PB). Из всех пластиковых труб наибольшей популярностью пользуются трубы PE-X (из очень плотного полиэтилена, отличающегося высокой стойкостью к воздействию химикатов, ударных нагрузок, давления, высоких и низких температур). И эти трубы имеют защитный слой (как правило, из алюминия), обеспечивающий преграду для кислорода, что особенно важно при использовании труб в отопительных системах.

И трубы PE (или PB), и трубы PE-X в работе идентичны. И те и другие можно соединять разными способами. При соединении обжатию трубу надевают на фитинг, а на трубу — металлическую

штуку, которую с помощью пресс-клещей обжимают. Такое соединение — неразъёмное.

Принцип зажимного соединения известен многим по работе с поливочным шлангом и заключается в следующем. На трубу надевается накидная гайка, собственно фитинг имеет конус, который при навинчивании накидной гайки давит на трубу. Это соединение — разъёмное.

Резьбовое соединение схоже с зажимным. И в этом случае накидную гайку надевают на трубу, но затем конец трубы развальцовывают (чтобы гайка не могла сослзти). После этого остаётся только соединить на резьбе трубу с фитингом.

В последние годы для сращивания пластиковых труб стали широко применять так называемые вставные соединения, где трубу вставляют в фитинг. Соединения выполняются в такой последовательности: трубу отрезают по длине, снимают заусенцы, калибруют и надевают на фитинг. Специальный инструмент здесь не требуется.

Освоить все перечисленные способы соединения труб домашнему мастеру вряд ли под силу. И прежде всего потому, что многие новинки в этой области ему недоступны. Дело в том, что дорогостоящий трубный специальный инструмент не так просто приобрести, да и использовать он будет неэффективен.

Совет

При соединении труб пайкой существует опасность возгорания, например, дощатых полов, ковровых покрытий, обоев и пр. Поэтому такие работы нужно проводить с использованием специальных огнестойких матов, укладываемых между трубами и полом или стеной.



Соединение опрессовкой труб из высокосортной стали, отличающихся высокой стойкостью к коррозии. Такие соединения выполняются сравнительно быстро (фирма Mappress).



Комбинированные трубы PE-X (фирмы Roth) с алюминиевым средним слоем Laserplex. Соединять опрессовкой можно трубы диаметром 40 и 50 мм для стояков посредством фитингов из оловянно-цинковой бронзы PPSU.

Домашняя мастерская

ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК

Если вы уже приобрели столярные навыки и сносно владеете приёмами работы с ручными инструментами, задача по изготовлению этого изящного и полезного в быту предмета мебели не покажется невыполнимой. Последовательность операций такова.

БОКОВЫЕ РАМЫ

- 1 Из строганных досок выпиливают в размер стойки. Размечают и стамеской выбирают в них пазы.
- 2 Выпиливают в размер перемычки. На их концах размечают и вырезают шипы.
- 3 Шлифуют поверхности стоек и перемычек для боковых рам.
- 4 Склеивают боковые рамы и стягивают струбцинами.
- 5 Размечают пазы для длинных деталей царги и выбирают их стамеской.

ДЛИННЫЕ ДЕТАЛИ ЦАРГИ

- 6 Выпилите в размер длинные детали царги. На их концах размечают и выпиливают шипы.

ОСНОВАНИЕ

- 7 С помощью фрезерной машинки выбирают пазы в длинных деталях царги и боковых рамах для фанерного дна.
- 8 Выпилите дно.

КОРПУС

- 9 При сборке подстолья сначала вклеивают длинные детали царги в боковые рамы, предварительно вставив дно в пазы. При этом само дно в пазы не вклеивают.

ОТКИДЫВАЮЩИЕСЯ КРЫШКИ

- 10 Доски спланивают в щиты для откидывающихся крышек, опиливают их и гладко шлифуют поверхности.
- 11 Фрезеруют пазы в кромках заготовок для крышек и в брусках-наконечниках (рис. 1).



МАТЕРИАЛЫ:

- 4 дубовые доски 750x70x20 мм для стоек боковых рам;
- 2 дубовые доски 400x70x20 мм для нижних перемычек боковых рам;
- 2 дубовые доски 400x130x20 мм для верхних боковых перемычек боковых рам;
- 2 дубовые доски 990x110x20 мм для царги;
- 1 лист фанеры 974x414x7 мм для дна;
- 1 дубовый щит 500x450x20 мм для большой откидной крышки;
- 1 дубовый щит 350x450x20 мм для малой откидной крышки;
- 4 полосы из фанеры 350x20x7 мм для крепления наконечников щитов;
- 4 дубовых бруска 450x25x20 мм для наконечников щитов;
- 2 дубовых бруска 950x10x10 мм для направляющих передвижной съёмной кассеты;
- 6 дубовых досок 400x50x15 мм для съёмной кассеты;
- 1 лист фанеры 400x400x7 мм из фанеры для дна кассеты;
- 4 латунные 70 мм картонные петли для откидных крышек;
- 2 подъёмных механизма для откидных крышек;
- 1 зеркало 500x350x7 мм;
- 1 комплект держателей для зеркала.

Кроме того: латунированные шурупы длиной 20 мм для крепления петель, шканты для сборки кассеты, столярный клей, шлифовальная шкурка, лак.

СХЕМА СБОРКИ ТУАЛЕТНОГО СТОЛИКА

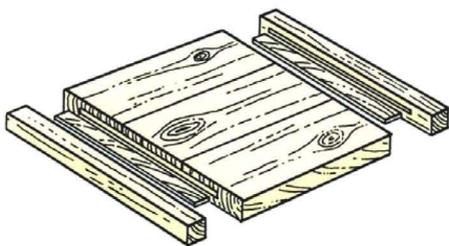
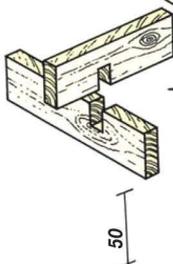
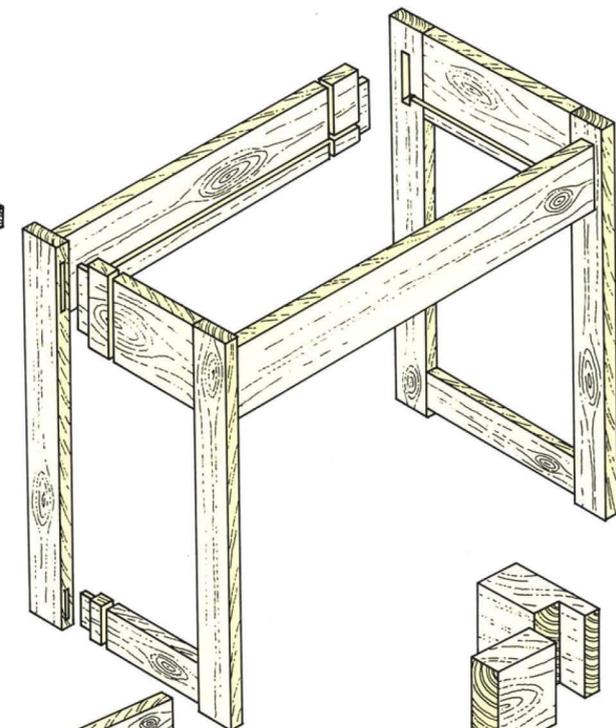


Рис. 1. Откидывающиеся крышки собирают из щитов и брусков-наконечников на клею, используя фанерные рейки.



Рис. 2. В открытом положении откидную крышку удерживает подъёмный механизм.



50

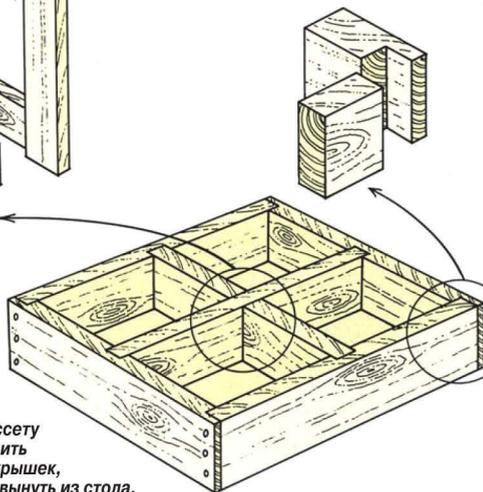


Рис. 3. Передвижную кассету можно не только установить под любой из откидных крышек, но и при необходимости вынуть из стола.

12 Наконечники приклеивают к щитам на фанерных рейках и прижимают струбцинами.

13 Подгоняют откидные крышки так, чтобы они легли между боковинами подстоля с зазором по бокам в 2 мм.

14 Прикрепляют петли к крышкам (рис. 2).

15 К большой откидной крышке крепят зеркало.

16 Монтируют подъёмные механизмы так, чтобы крышки могли фиксироваться в открытом положении.

17 Передние кромки откидных крышек должны выступать за царгу на 5 мм, а выступы служить ручками.

СЪЁМНО-ПЕРЕДВИЖНАЯ КАССЕТА

18 Собирают кассету, как показано на рис. 3. Соединяют четыре детали внешней рамы в четверть, а перегородки — вполдерева. Шурупами прикрепляют дно. Габаритные размеры кассеты должны быть 400х400 мм.

19 Затем монтируют направляющие для кассеты. Это два бруска, прикреплённые шурупами к длинным деталям царги так, чтобы кассета могла

двигаться от одной боковой стенки бюро до другой. Проверяют, чтобы зазор между дном бюро и дном кассеты был достаточным для хранения косметики и письменных принадлежностей.

ОТДЕЛКА

20 Чтобы профессионально отделать столик, окончательно обрабатывают все его поверхности шлифовальной шкуркой, по крайней мере, зернистостью 120.

21 Затем изделие лакируют или окрашивают.

ЧТО НАМ ИЗВЕСТНО О СТРУБЦИНАХ

Тому, кто занимается столярной работой, не обойтись без разнообразных зажимов. Как правило, большинство из них называют струбцинами.

Эти приспособления помогут не только разобрать или собрать изделие, но и выступят в качестве третьей руки, когда надо скрепить детали для обработки. Со временем в домашней мастерской появится обширный ассортимент различных струбцин, но стоит заметить, что их не бывает слишком много (фото 1).



1 Зажимов слишком много не бывает...

Однако укомплектовать мастерскую полным набором струбцин хорошего качества — дорогое удовольствие. А их так много, разных типов и размеров, что выбор может поставить в тупик любого (фото 2). Останемся на наиболее распространённых струбцинах и зажимах.



2 ...но выбор может сбить с толку.

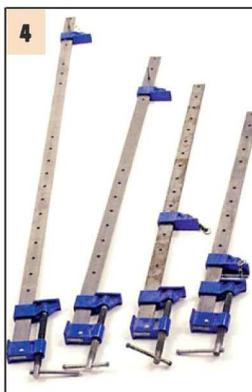
«ОКОННЫЕ» СТРУБЦИНЫ

При изготовлении щитов, когда склеиваются узкие доски с целью получить широкие заготовки (например, для столешницы), потребуются «оконные» (иногда их называют и дверными) струбцины для фиксации склеиваемых деталей (фото 3). Вместе с G-образными струбцинами они — основные помощники при фиксации деталей, их высококачественные образцы — дорогие, и выпускаются они разных размеров (фото 4).

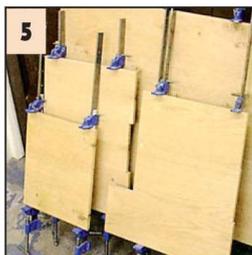
Разница в цене между длинными и короткими струбцинами — незначительная, но, если в мастерской мало места для коротких, с длинными «оконными» струбцинами не всегда можно собрать небольшой корпус. Часто длинные струбцины слишком громоздкие и неуклюжие для маленьких изделий (фото 5), поэтому неизбежно понадобятся несколько коротких струбцин. Но если нужно изготовить предмет мебели с каркасным корпусом, то без длинных струбцин не обойтись.



3 Для изготовления мебельных щитов понадобятся «оконные» струбцины...



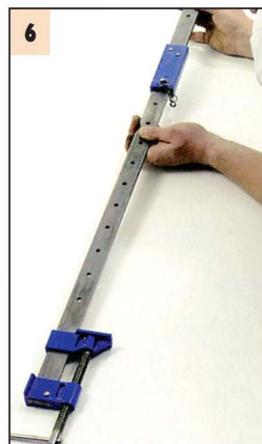
4 ...разных размеров.



5 Если длинные струбцины кажутся слишком громоздкими...

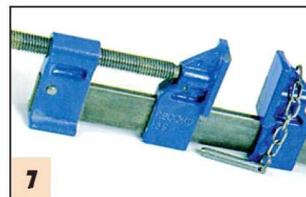
УДЛИНИТЕЛЬНЫЕ ШТАНГИ

Удлинительные штанги позволяют превратить короткие струбцины в длинные (фото 6). Здесь снова важно

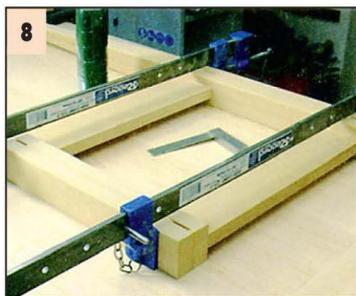


6 ...для коротких можно купить удлинительные штанги...

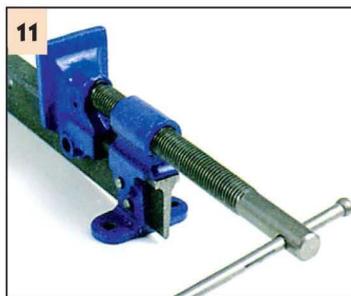
качество узлов. Штанги должны быть прямыми и прямоугольными, головки — хорошо обработанными с чисто нарезанной резьбой, обеспечива-



7 ...но предварительно нужно убедиться, что при затягивании усилие растёт равномерно, без скачков.



8
«Оконные» струбцины могут работать как дополнительная пара рук...



11
Струбцины с о штангами Т-образного сечения незаменимы при изготовлении массивных изделий.



14
Часто дешёвые струбцины приходится применять с дополнительными подкладками при фиксации тонких деталей...



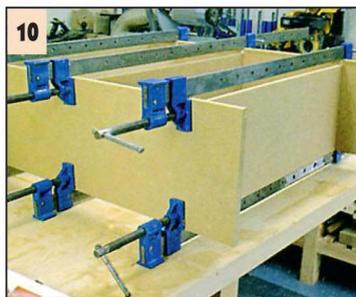
9
...а чтобы не повредить поверхности деревянных деталей, под губки подкладывают планки.



12
G-образные струбцины выпускаются разных размеров...



15
...но, так как стоят они недорого, им тоже найдётся место в мастерской.



10
Даже для простейшей сборки струбцин потребуется довольно много.



13
...и желательно, чтобы в домашней мастерской они присутствовали.

ющей равномерное создание большого усилия при затягивании (фото 7). Обычно у дешёвых струбцин штанги прогнуты и скручены, а резка настолько грубая, что не обеспечивает правильную затяжку.

Струбцины используют не только для склеивания деталей, но и для фиксации частей при пробной сборке, обычно на громоздких изделиях, когда нет помощника, а своих рук не хватает (фото 8).

Чтобы губки струбцин не оставляли следов на поверхностях фиксируемых ими деталей, используют разные подкладки (фото 9).

Для начала целесообразно приобрести пару струбцин длиной 900 мм с удлинительными штангами, а позже купить пару струбцин длиной 600 мм и 1200 мм. При работе с изделиями из щитов и панелей обычно требуется прижать крышку и дно так, чтобы свести к минимуму любое их искрив-

ление. Поэтому даже для простых сборочных работ понадобится много струбцин, и наверняка больше, чем можно предположить (фото 10).

СТРУБЦИНЫ С Т-ОБРАЗНЫМИ ШТАНГАМИ

При изготовлении массивных изделий стоит подумать о струбцинах с жёсткими штангами Т-образного сечения, предназначенными для сборки дверных полотен и боль-

ших рам (фото 11). За счёт удлинительных штанг можно получить струбцины длиной до 2,7 м, что перекрывает габариты большинства изделий.

G-ОБРАЗНЫЕ СТРУБЦИНЫ

G-образные струбцины выпускаются разных размеров (фото 12). Илучше на них не экономить, а приобрести столько, сколько можно, так как именно такие струбцины используются при проведении большинства работ (фото 13). Самые ходовые из них — с шириной захвата 100 и 150 мм, но при первой же возможности нужно пополнить «парк» струбцин экземплярами больших размеров. И тут оправдано приобретение качественных образцов, так как скобы дешёвых струбцин прогибаются, и поэтому с ним трудно работать. У многих из них губки полностью не смыкаются, следовательно, они бесполезны для тонких



16

Нужны пара G-образных струбцин с глубоким зевом...



17

...и несколько кромочных струбцин.

деталей (фото 14). Но встречаются в продаже и облегчённые струбцины, довольно дешёвые при превосходном качестве (фото 15).

Есть также специализированные G-образные струбцины с увеличенной глубиной захвата, что позволяет им дотянуться в места, недоступные обычным G-образным струбцинам. Поэтому желательно иметь и пару таких струбцин, а использовать их можно и при выполнении «нормальной» работы (фото 16).

Для фиксации накладок есть струбцины (кромочные), прижимающие детали сразу в двух направлениях (фото 17).

«СКОРОСТНЫЕ» ЗАЖИМЫ

Склеиваемые узлы могут быть слишком крупными даже для самых больших G-образных струбцин. В этом случае, возможно, лучшее решение — использовать «скоростные» струбцины, так как их губки могут быстро раздвигаться на довольно большое расстояние в обоих направлениях (фото 18). Однако эти струбцины с досылкой губки развивают весьма ограниченное усилие и скорее являются приспособлениями удерживающими, чем затягивающими (фото 19). Поэтому при их покупке лучше остановить свой выбор на образцах с мягкими пластиковыми накладками на губках, что позволит



18

У «скоростных» зажимов большой диапазон перемещения губок в обоих направлениях...



19

...а кроме того, удерживающее приспособление часто нужнее стягивающего.

потом сэкономить не один час на прилаживании прокладок, которые вечно выскальзывают при установке струбцины.

СТРУБЦИНЫ ПИСТОЛЕТНОГО ТИПА

Ещё один тип струбцин, о котором нельзя не упомянуть, — «пистолетные» (фото 20). Они — безусловная находка, особенно если приходится работать в одиночку, так как управляются одной рукой, и можно, удерживая деталь, одновременно прижимать её струбциной (фото 21). Размеры их — от очень маленьких, прекрасно подходящих для изготовления моделей, до мощных распорно-зажимных образцов с разворачивающимися губками, которые можно использовать и для разборки соединений, и для стягивания деталей (фото 22). На их губках уже есть защитные резиновые накладки.

Быстрое перемещение губок этих струбцин по рейке делает их идеальными инструментами при креплении заготовок к верстаку (фото 23). Недорогие образцы таких струбцин прекрасно подходят, например, для приклеивания кромочных накладок, где скорее нужно их количество, чем серьёзное усилие стягивания.

ЗАЖИМЫ ТИПА «КЛЕЩИ»

Для ускорения работы неocenимы и лёгкие зажимные клещи типа захватов. Они тоже сделаны для работы одной рукой. Это столярный эквивалент любимых многими быстросъёмных зажимов сварщика (фото 25). Если такие есть в мастерской, использовать они будут регулярно, например, чтобы скрепить одинаковые детали в пакет и обрабатывать их заодно (фото 26), или для фиксации тонких



20

В арсенале нужно оставить место и для струбцин пистолетного типа...



21

...так как работать с ними удобно и одной рукой.



22

Более того, такими струбцинами можно и стягивать детали, и отжимать друг от друга.



23

Струбцины пистолетного типа прекрасно подходят для быстрого крепления деталей к верстаку...

накладок, когда нужно удерживать их на месте, но при этом иметь некоторую свободу на подгонку (фото 27).



...а дешёвые можно купить взамен кромочных струбцин.



Для реставрационных работ пригодятся пружинные зажимы.



Зажимы типа «клещи» работают быстро...



При изготовлении рам для картин сложно переоценить ленточные зажимы.



...и полезны для удержания в пакете одновременно обрабатываемых деталей...



А ещё понадобятся струбцины для соединения деталей на ус.



...или для фиксации тонких накладок.



Тяжёлые грузы тоже нужны в мастерской.

ПРУЖИННЫЕ ЗАЖИМЫ

Для действительно лёгких работ по фиксации деталей приобретите набор пружинных зажимов (фото 28), дешёвых и универсальных. Особенно они пригодятся при реставрационных работах, когда нужно придержать маленькие вставки отдельных деталей или шпона.

И наконец... Если предстоит делать рамы для картин, под-

майте о приобретении ленточного зажима (фото 29). Другой полезный зажим — угловая струбцина для соединений деталей на ус (фото 30).

А там, где не подойдёт ни одна струбцина, выручит набор тяжёлых грузов (фото 31). Они тоже частенько используются в мастерской.

А. Холсем, Англия

www.master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диска и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

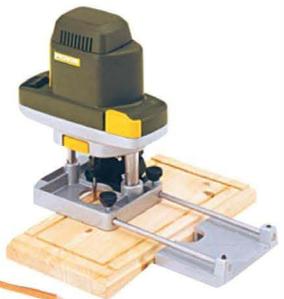
№ 28 547



ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА MOF

Для фрезерных работ по дереву, пластику, акрилу, МДФ, гипсокартону и др. Поставляется в комплекте с цанговым зажимом и 6 цангами от 1,0 до 3,2 мм. Мощность 130 Вт. Частота вращения 27500 об/мин. Рабочая площадка 70x100 мм. Вес 650 г. Рекомендуется использовать с фасонными фрезами № 29 020. Фрезы в комплект не входят. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 568



ДЕЛЬТАВИДНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА OZI 220/O

Малогабаритная машинка для шлифования и полирования поверхностей в труднодоступных местах. Головка из цинка выполнена литьем под давлением. Колебательные движения рабочего элемента позволяют использовать еще и отрезные диски. Легко выбрать нужный режим для обработки любого материала благодаря возможности плавной его регулировки. Шлифовальные шкурки треугольной формы легко устанавливаются и снимаются. Машинка упакована в прочный пластиковый чемодан. В комплект входят 4 шлифовальные шкурки и 3 полировальные насадки. Шлифуемая поверхность — 65x65x65 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости — от 3000 до 10000 циклов/мин. Длина — 230 мм. Вес — 630 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 520



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

РЕМОНТ СТУПЕНЕЙ И БАЛЯСИН

Лестница — одно из самых сложных деревянных сооружений в доме, и для её изготовления требуется высокая квалификация.

Но даже если лестница сделана настоящим мастером, постоянные нагрузки, которые она испытывает во время эксплуатации, рано или поздно приводят к появлению повреждений и сопутствующих им неприятностей.

Самая распространённая из них — это скрип ступеней. Причина скрипа — в ослаблении соединения между проступью (горизонтальная часть ступени) и подступёнком (вертикальная часть ступени), в результате чего при ходьбе по лестнице эти детали трутся одна о другую, что и приводит к скрипу.

Возможны повреждения также самой проступи, особенно её выступающего переднего края (валика или скругления кромки). Частая причина этого — неосторожный перенос мебели или других тяжёлых предметов. Наконец в результате случайных ударов можно сломать или расшатать балясины (стойки перил). По соображениям безопасности эти дефекты следует срочно исправить.

Для выполнения работ по устранению названных повреждений и поломок понадобятся инструменты: электродрель со спиральным сверлом и зенковкой, отвёртка, рубанок, молоток, шпатель, лобзик или пила с мелким зубом, рубанок или рашпиль, бородок, клейкая лента, малка и карандаш.

Из материалов нужны будут: небольшой обрезок бруска или доски, чтобы изготовить деревянные пробки, клей ПВА, обрезок доски для замены повреждённого участка ступени и шпатлёвка.

Кроме того, понадобятся шурупы и гвозди, а также, при необходимости, новая балясина.

ОЦЕНКА ПОВРЕЖДЕНИЙ

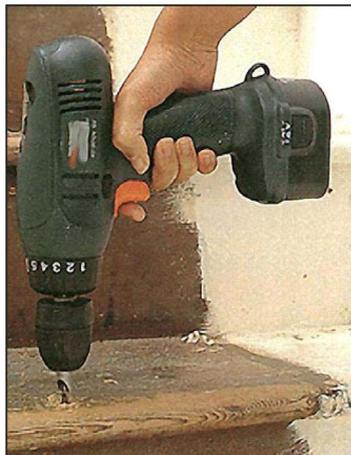
Первым делом нужно тщательно осмотреть лестницу, чтобы изучить её конструкцию и оценить объём ремонтных работ. С обеих сторон пролёта проступи и подступёнки опираются на продольные

деревянные балки — тетивы или косоуры. На внутренней стороне каждой тетивы вырезаны специальные пазы или гнёзда, в которые вставляют проступи и подступёнки. В лестницах на косоурах проступи опираются на зигзагообразные вырезы в этих балках.

Снизу лестница может быть обшита досками или каким-то листовым материалом, что затруднит доступ к той части лестницы, которую предстоит ремонтировать. В этом случае придётся чинить лестницу сверху.

РЕМОНТ СКРИПАЩЕЙ СТУПЕНИ

1 Рассмотрим ситуацию, когда нет возможности отремонтировать расшатавшуюся ступень, находясь под пролётом. Поскольку все поверхности в этом случае являются лицевыми, следует обратить особое внимание на аккуратность при выполнении работ.



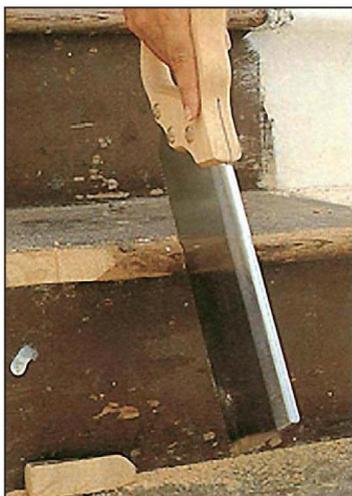
Поскольку скрип, как было сказано, вызван трением проступи о подступёнок, необходимо прочно скрепить эти детали, что проще всего сделать шурупами. Для этого нужно просверлить в проступи над подступёнком сначала неглубокое отверстие под деревянную пробку, через которое уже просверлить направляющее отверстие меньшего диаметра под шуруп. Отверстие должно обязательно заходить в подступёнок, а глубина его соответствовать длине выбранного шурупа. После этого вворачивают шуруп, соединяя проступь с подступёнком. При необходимости свинчивают ступень подобным образом двумя или тремя шурупами.

2 Следующим шагом маскируют головку каждого шурупа готовой или самодельной деревянной пробкой. Пробку обмазывают клеем ПВА и вбивают в отверстие, а затем состругивают её заподлицо с проступью. Замаскировать отверстие можно также при помощи шпатлёвки для древесины.



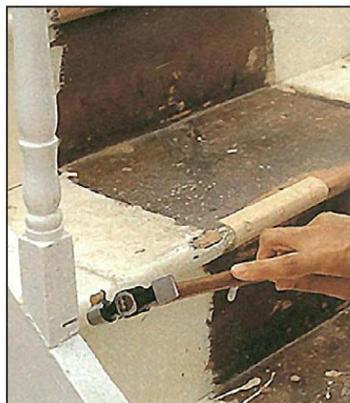
РЕМОНТ ВАЛИКА ПРОСТУПИ

1 Исправить повреждение проступи будет несколько труднее, но вполне по силам домашнему мастеру. Для начала отмечают границы повреждённого участка. Для облегчения последующей работы поперечные линии следует проводить под углом 90° к кромке проступи, а заднюю линию — параллельно этой кромке. Также нужно сле-



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ШАТАЮЩЕЙСЯ БАЛЯСИНЫ

Расшатавшуюся балясину можно закрепить, вбив гвоздь под углом 45° через балясину в тетиву внизу или в поручень наверху. Бородком утапливают шляпку и заделывают отверстие шпатлёвкой (под краску) или шпатлёвкой для дерева (под лак).



РЕМОНТ ТРЕСНУВШЕЙ БАЛЯСИНЫ

Обычно причиной появления трещины балясины бывает сильный удар. Для ремонта расчищают трещину и вносят в неё немного клея. Затем временно крепко обматывают это место клейкой лентой и оставляют на 24 часа, пока клей не схватится.



ЗАМЕНА БАЛЯСИНЫ

1 Сломанную балясину извлекают из ограждения и подготавливают к установке новую. Для этого на неё малкой переносят углы тетивы и поручня. Найти балясину, точно повторяющую старую, трудно. Особенно если лестница эксплуатируется уже много лет. Если несоответствие стилей сильно бросается в глаза, следует установить новую балясину на менее заметное место, а старую балясину оттуда перенести на видное место.



2 Пилой с мелким зубом обрезают новую балясину по разметке. Затем на спиленные торцы наносят клей, осторожно вставляют балясину на место и гвоздями, вбивая их наискось, крепят её к тетиве и поручню.



дить, чтобы границы участка проступи, предполагаемого к удалению, не доходили до подступёнка. Затем мелкозубой пилой выполняют запилы по границам этого участка (по разметке), а при необходимости и внутри него. После этого стамеской выбирают повреждённый участок, стараясь сделать заднюю кромку ровной.

2 Из обрезки доски выпиливают вставку по форме удалённой части проступи так, чтобы древесные волокна шли параллельно волокнам проступи. На вставку наносят клей и крепят её на место шурупами. После высыхания клея рубанком соштругивают вставку по форме валика, а отверстия маскируют шпатлёвкой или деревянными пробками.



По материалам сайта
www.chaoslend.ru

В свободную минутку **ЭКРАН** **ДЛЯ ВАННЫ**

Если вы задумали закрыть нижнюю часть ванны, не спешите в магазин за экраном — его при желании можно сделать и самому. Главное, чтобы у вас было желание потратить на это несколько часов свободного времени.



Экран добросовестно служит уже долгие годы, скрывая от глаз «стратегические» запасы моющих средств.

На изготовление каркаса экрана у меня пошли два бруска сечением 30х40 мм, равных длине ванны, и два коротких бруска того же сечения, равных высоте ванной. Бруски приобретать не понадобилось — они нашлись в хозяйстве. Для изготовления сдвижных дверок экрана отлично подошли панели

Использовал только верхние профили — они более глубокие.

Обрезав по размерам деревянные бруски, я выбрал в нижних частях стоек и нижнем горизонтальном бруске неглубокие гнезда под полки уголков, которыми они будут скрепляться. Закончив эту работу, пропитал бруски антисептиком и

Установив новую ванну со сливом и уточнив высоту стоек каркаса экрана, соединил их с верхним бруском (с внутренней стороны) непосредственно шурупами, а с нижним — с помощью алюминиевого уголка (он меньше подвержен коррозии, чем стальной). Чтобы деревянная рама каркаса не шаталась,



Нижний горизонтальный брусок утоплен в стяжке пола ванной комнаты, а стойка крепится к нему при помощи уголка.



Верхний горизонтальный брусок крепится к стойке шурупом с тыльной стороны.

ПВХ, оставшиеся после ремонта ванной. Для соединения дверок по торцам я приспособил пластиковый короб для открытой электропроводки шириной, равной толщине панелей ПВХ. Купить пришлось пластиковые направляющие, изначально предназначенные для раздвижных стёкол в книжных полках.

к обоим горизонтальным брускам прибил гвоздями пластиковые направляющие (по две параллельно друг другу).

Поскольку изготовление экрана я задумал в ходе ремонта всего помещения ванной комнаты, то нижний брусок использовал ещё и в качестве опалубки при выполнении стяжки пола.

при креплении верхний брусок прижми к ванне с небольшим усилием.

Оставалось сделать последнее — раскроить панели ПВХ для изготовления дверок. Длину их подобрал таким образом, чтобы закрытые дверки немного перекрывали друг друга. На каждую дверку у меня пошли по две панели.



Каждая сдвижная дверка состоит из двух отрезков панели, скреплённых продольно.



Дверки усилены отрезками короба для наружной электропроводки, надетыми со стороны торцов панелей.

Скрепив их (по краям у этих панелей есть специальные гребни и пазы), для жёсткости на торцы надел соответствующей длины отрезки от короба для электропроводки. Поскольку ширина коробов была точно подобрана, то посадка их получалась плотной, и приклеивать короба к плитам ПВХ не потребовалось.

После установки дверок получился неплохой экран, позволяющий скрыть пространство под ванной, где хранятся в большом количестве моющие средства и другие хозяйственные мелочи.

Н. Васильев,
г. Королёв, Московская обл.



ЗАМЕНА ПОДГНИВШЕГО ЛЕЖНЯ

Любое строение требует постоянного ухода. Особенно это касается деревянных конструкций, поскольку никакие пропитка и покраска не в состоянии предотвратить процесс гниения, защитить древесину от насекомых и плесени. Остановить «болезнь» дома может только своевременная замена отдельных деталей или фрагментов зданий. Как правило, больше всего страдают брусья нижней обвязки (лежни), которые наравне с фундаментом воспринимают основную нагрузку от строения. Они впитывают влагу буквально со всех сторон, в том числе и через фундамент.

Заменить гнилую секцию лежня можно со стороны подпола или подвала, но автор предпочитает работать снаружи, поскольку хорошо видны все повреждения. Находясь снаружи, легче понять, что надо делать, а удобный доступ к повреждённому участку позволяет значительно ускорить ремонт.



ДВА ПРОСТЫХ НАСТИЛА

Из всего многообразия террас в виде настилов на приусадебных участках можно выделить два очень простых и в то же время привлекательных сооружения. Первое из них расположено низко над землёй, второе — более высокое, с перилами и ступеньками. При этом конструкцию можно построить как в стороне от дома, так и прикрепить её к стене жилища. В любом случае, если вы захотите изготовить такую террасу, желательно, чтобы она вписывалась в приусадебный ландшафт. При этом следует учесть, что изменять количество или длину деталей надо так, чтобы пролёты между лагами не позволяли сильно прогибаться доскам настила.



УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПЕЧЬ-КАМИН

В основу предлагаемой конструкции печи-камина положена несколько изменённая схема шведки с боковым дымоходом, описание которой в своё время было опубликовано в журнале «Советы профессионалов». Именно выступ бокового дымохода позволил компактно и органично вписать камин в общий массив печи. А образующиеся при этом углы и уступы делают каминную часть печи более рельефной и менее массивной. Данная печь-камин может использоваться для обогрева как одного, так и двух помещений загородного дома.

ЛОЖЕ С НЕЖНЫМ ПОЛОГОМ

Эта роскошная, не лишённая индивидуальности кровать с балдахином приглянется скорее всего тем, кто любит понежиться, надёжно укрывшись от сквозняка и назойливых утренних солнечных лучей.

Процесс изготовления кровати не столько сложный, сколько трудоёмкий. Облегчить себе работу можно за счёт использования готовых стоек сечением 58x58 мм, на всех четырёх кромках которых профрезерованы продольные П-образные пазы.

Рамы цокольных панелей кровати, две из которых длиной 2000 мм, а две — 1800 мм, собирают из строганных досок сечением 150x19 мм. Горизонтальные детали рам соединяют с вертикальными на шкантах с клеем. С тыльной стороны к раме крепят решётку с ромбовидными ячейками. Решётку можно изготовить своими руками из деревянных планок или выкроить из готовых решётчатых элементов.

С тыльной стороны к обеим длинным цокольным панелям крепят на клею и шурупах бруски сечением 30x30 мм, на которые будет опираться дощатое основание под матрасы.

Длина стоек зависит от высоты потолка в спальне. Их обрезают в размер и снизу прикрепляют опорные пластины размерами 80x80 мм. К

верхним торцам стоек крепят на шкантах с клеем декоративные наконечники (как для гардинной штанги), уложив под них деревянные подкладки размерами 70x70 мм.

Балдахин состоит из своего рода крыши (изготовленной из мебельного щита размерами 2000x1800x16 мм, по углам которой имеются вырезы под стойки) и занавесок. Монтируют крышу и занавески на четырёх досках верхней обвязки сечением

100x19 мм, тоже вставленных в пазы стоек. С тыльной стороны к доскам прикреплены опорные бруски.

Прежде чем приступить к сборке элементов кровати, их детали тщательно шлифуют и не менее чем в два слоя покрывают лаком.

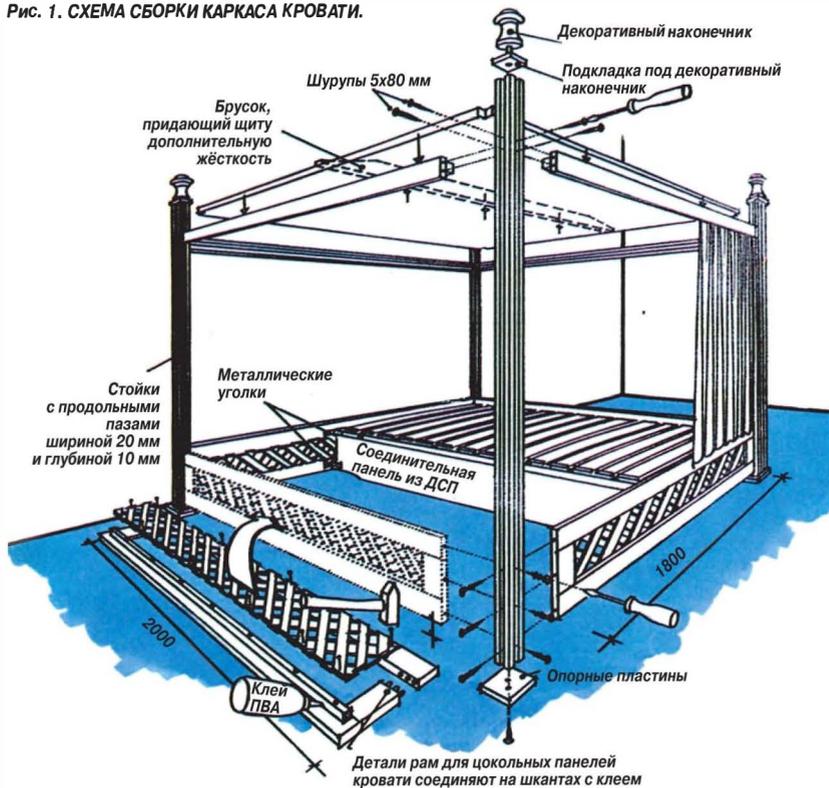
Последовательность сборки кровати такова. Сначала в пазы стоек вставляют и закрепляют шурупами длинные цокольные панели, располагая их в 50 мм от нижнего

торца стоек. Затем панелью размерами 2000x400x19 мм, выкроенной из ДСП, соединяют две противоположные короткие цокольные панели (длиной по 1800 мм). После этого закрепляют короткие цокольные панели в пазах стоек.

Заподлицо с верхней кромкой соединительной панели из ДСП с обеих сторон привинчивают опорные бруски сечением 60x30 мм. Теперь можно прикрепить к



Рис. 1. СХЕМА СБОРКИ КАРКАСА КРОВАТИ.



стойкам доски верхней обвязки, предварительно привинтив к ним опорные планки. В середине щита для крыши балдахина сверху монтируют сквозной брусок, придающий щиту дополнительную жёсткость. Его кладут на опорные бруски досок обвязки. В заключение снизу к доскам крепят гардинные штанги, на которых с помощью колец с прищепками подвешивают занавески.

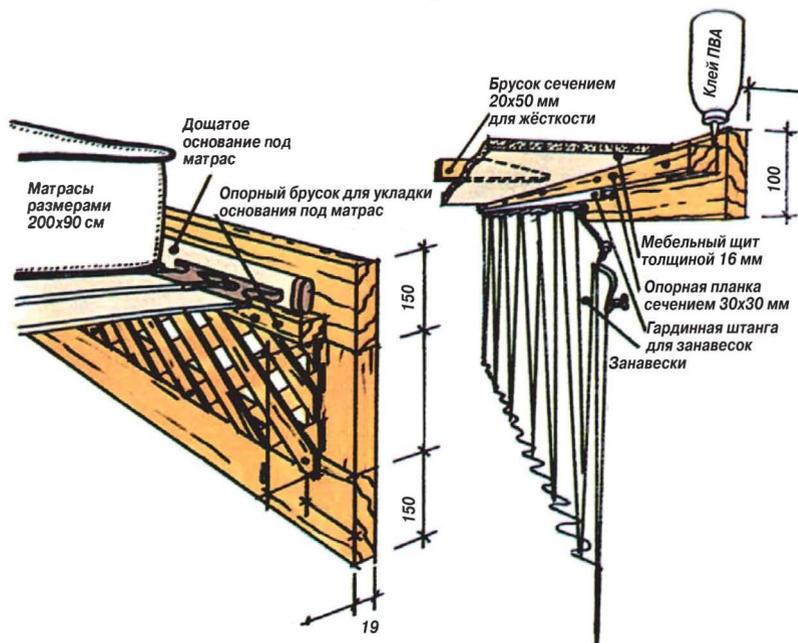


Рис. 2. КОНСТРУКЦИЯ ЦОКОЛЬНОЙ ПАНЕЛИ.

Рис. 3. КОНСТРУКЦИЯ БАЛДАХИНА.

ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА — 2012

Издательством «Гефест-Пресс» совместно с представителями фирм-спонсоров подведены итоги традиционного конкурса «Лучший автор года» среди домашних мастеров, чьи статьи были опубликованы в журналах «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» в 2012 году. Жюри оценивало актуальность представленных материалов, их наглядность, полноту и новизну.

Награждение победителей состоялось в редакции в феврале 2013 г. Одни призёры конкурса награждены дипломами издательства «Гефест-Пресс», другим вручены ценные подарки — торцовочные дисковые пилы JMS-8 фирмы JET от компании ИТА. Электроинструменты фирмы JET вручала призёрам представитель компании ИТА Екатерина Кутишкина.

Призы получили:

Эдуард Балючик;
Сергей Леоненко;
Николай Бубнов;
Михаил Лажечников;
Вячеслав Воронин;
Сергей Батов;
Ольга Крутикова;
Владимир Колесников.

Награждены дипломами активные авторы журнала «Сам себе мастер»:
Михаил Черничкин;
Константин Буторин;
Александр Кудрявцев;
Андрей Новик.

После торжественной церемонии вручения наград в редакции в неформальной обстановке журналисты обсудили с авторами планы дальнейшего сотрудничества.

Более того, следует отметить, что конкурс «Лучший автор года» продолжается. Его участником становится каждый домашний мастер, приславший в редакцию по тематике журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов» свой рассказ о наработанном опыте. Для наглядности его нужно проиллюстрировать фотографиями и, если требуется, эскизами и отправить в редакцию по адресу:

129075, И-75, Москва, а/я 160

или по электронной почте

ssm@master-sam.ru. Желаем удачи!



Сергей Леоненко, автор многих статей по ремонту квартиры, напечатанных в журнале «Сам себе мастер» стал обладателем торцовочной пилы JET.



Сергей Батов стал обладателем кустореза. Этот инструмент ему, как ландшафтному дизайнеру, должен пригодиться.



Торцовочную пилу JET Эдуарду Балючику вручает представитель компании ИТА Екатерина Кутишкина.



Главный редактор журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» Юрий Столяров (справа) вручает приз Николаю Бубнову, автору статей по печной тематике.



Коллективный снимок в редакции — на память.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№4 2013 (178)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Екатерина ЧЕРНЕГОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Тел.: (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 11

Тел., факс: (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 5 1 100 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2013 г., №4
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №5/2013

Оригинальные постройки Владимира Колесникова из Новой Каховки вызывают вполне обоснованный интерес у каждого (в том числе и у читателей журнала «Сам себе мастер»), кому хоть однажды удалось их увидеть, так как своим оформлением они существенно отличаются от других, привычных нам строений. Интересны как необычная их форма, выбранная технология возведения, так и стиль с использованием образов многочисленных сказочных персонажей в сочетании с имитацией природных сюжетов — растений, грибов и т.п. На этот раз автор рассказывает о том, как он обустроил своё жилище, используя накопленный за годы опыт и пожелания домочадцев. Что из этого вышло, читайте в статье «**Дом для большой семьи**».



почвы, посадке рассады, её защите от заморозков нужно уделить в мае особое внимание, причём используя самые нетрудоёмкие методы, чтобы уложиться в нужные сроки. С какой целью и как это делать, читайте в статье кандидата сельскохозяйственных наук Сергея Батова «**Майские хлопоты на дачном участке**».

Получая от строителей кирпичную или бетонную «коробку», которую уже принято называть квартирой, её владельцы предпринимают невероятные усилия, чтобы она впоследствии стала уютным жилищем. Кто-то для решения этой задачи привлекает помощников, полагаясь на их вкус и профессионализм, и поручает им выполнение всех отделочных работ от начала и до конца. А кто-то берёт основную нагрузку на себя, как Светлана Мешалкина из Новосибирска, продумывает проект до мелочей, подбирает подходящие материалы и оборудование и самостоятельно воплощает задуманное. В статье «**Гармония чёрного и белого**» она рассказывает, как ей это удалось.



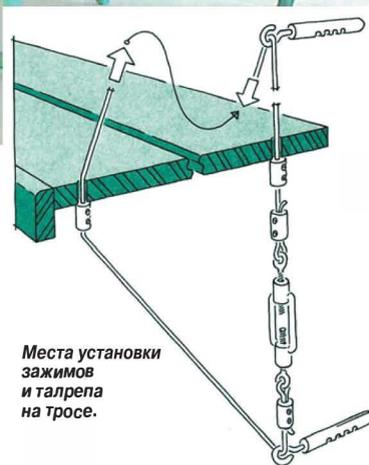
Возможно пригодится МОЛОДЁЖНЫЙ ИНТЕРЬЕР



ПОЛКА НА ТРОСАХ

Прикреплённый к передней кромке полки фасадный элемент придаёт ей дополнительную жёсткость, одновременно делая полку более привлекательной. Для её подвешивания понадобятся проволоочный трос $\varnothing 3$ мм с зажимами и талрепами, а также дюбели и шурупы с головкой-кольцом. Два зажима нужны для крепления троса и два — в качестве опор для полки. Как и у обычных полок, эти тросовые полкодержатели следует монтировать через каждые 80 см. Работу начинают с разметки положения шурупов с головкой-кольцом. Просверлив в стене отверстия, вставляют в них дюбели и вворачивают шурупы. Установив полку в нужном положении на подставках, пропускают тросы сквозь кольца шурупов и отверстия в полке. Установив и временно затянув зажимы под полкой, монтируют талреп на концах троса.

Натянув оба троса, кладут на полку уroveň и смещением зажимов-полкодержателей выверяют её по горизонтали.



Места установки зажимов и талрепа на тросе.

СКЛАДЫВАЮЩАЯСЯ ШТОРА

Штору шьют из светлой ткани. Поэтому, даже когда штора задёрнута, в комнате достаточно светло. Подшитую по краям ткань складывают вдвое и прострачивают так, чтобы образовались горизонтальные карманы. В карманы шторы вставляют планки толщиной 8 мм и шириной 20 мм со скруглёнными кромками. В планках предварительно сверлят по разметке отверстия для шнура, после чего покрывают лаком желаемого цвета. Натяжные шнуры пропускают сквозь головки-кольца шурупов, вкрученных в потолок.

Сшить оригинальную «одежду» для окна не так-то просто. Для этого нужно только сложить ткань вдвое и прострочить её так, чтобы образовались сквозные карманы-каналы, в которые потом вставляют покрытые цветным лаком деревянные планки. Эта штора с помощью гардинного шнура складывается словно гармошка. Если вместо кушетки и стульев в этой комнате использовать слегка модернизированные шезлонги (сделав более широкими подлокотники), они будут отлично гармонировать со шторами.

